

# Danas

*u Mikser hausu*



PETAK, 17. mart 2017 | broj 7109, godina XX  
cena 40 din, 20 den, 1 KM, 0,7 EUR (CG), 0,7 EUR (SLO), 5 kuna, 1,2 EUR (GR)  
www.danas.rs



antiratna  
tribina

# Tihe balkanske večine



**MH**

Mikser House

Petak,  
17. mart 2017. godine  
u 20.00  
Karadorđeva 46

**GODINA**

**EXIT**

**AKTIVIZMA**

IZLOŽBOM I TRIBINOM U NOVOSADSKOJ FABRICI POČELO OBELEŽAVANJE JUBILEJA

# ĐURIČIĆ: Exit jedini nije izneverio moj petooktobarski bubanj

**F**estival Exit jedini je festival te veličine i značaja koji je nastao iz aktivizma mladih. Muzički festival na Petrovaradinskoj tvrđavi ove će se godine održati po 17. put, dok je od osnivanja na leto 2000. prošlo već 18 godina. Ipak, društveni angažman ove organizacije i njene prve aktivnosti sežu još do studentskih protesta na zimu 1996/97. godine.

Izložbom *20 godina Exit aktivizma*, održanom u Studentskom kulturnom centru Novi Sad – Fabrika 3. februara ove godine, obeležene su dve decenije društveno angažovanog delovanja. Sve je počelo 1996. protestnim maršom koji je inicirao Dušan Kovačević,

osnivač festivala, kad su studenti peške krenuli na put od Novog Sada do Beograda, gde ih je dočekalo 10.000 ljudi na *Brankovom mostu*, sve do osvajanja titule za *Evropsku prestonicu kulture*, kao i humanitarnih akcija u kojima je sakupljeno više stotina hiljada evra za pomoć oboleloj deci i ugrožene od poplava.

Na izložbi je predstavljena i istoimena publikacija čiji je urednik novinar Branko Rosić, a u kojoj se pored hronološkog pregleda najvažnijih društvenih akcija, nalaze i autorski tekstovi i citati o aktivizmu Exit festival: Srđe Popovića, Ivana M. Lalića, Dragana Ambrozića, Marka Vidojkovića, Olje Bečković, Miljenka Jergovića, Zorana Kesića, Vladimira Arsenijevića, Zorana Kostića Caneta i brojnih drugih.

Izložba je otvorena tribinom *Budućnost društvenog aktivizma* na kojoj su govorili osnivač *Otpora* Srđa Popović, izvršna direktorka *Evropskog fonda za Balkan* Hedvig Morvai, čuveni bubnjar i simbol petooktobarskih



promena Dragoljub Đuričić, pisac i zamenik glavnog urednika magazina *Nedeljnik* Branko Rosić i osnivač i direktor Exita Dušan Kovačević.

U razgovoru koji je podsetio na neke od ključnih akcija Exita, učesnici su otkrili i lični doživljaj ovog jubileja.

„Exit je jedino pravo otelovljenje petooktobarskih promena u Srbiji koje je preživelo“, rekao je Srđa Popović i dodao da „u Srbiji u kojoj je sve relativno, Exit je jedina stvar sa kojom nema zezanja“. Popović se osvanuo i na brojne pokušaje politizacije u dvodecenijskoj istoriji i zaključio da je „Exit uvek bio iznad dnevne politike i promovisao univerzalne vrednosti“.

Simbol demonstracija iz devedesetih, bubnjar Dragoljub Đuričić, prisetio se nekih od najranijih akcija. „Exit jedini nije izneverio moj

viza, te na dolazak Olija Rena na festival koji u trenutku zahlađenja odnosa između *Vlade Srbije* i *Evropske komisije*, pod utiskom razgovora sa velikim brojem mladih, daje obećanje da će vize biti ukinute.

„Kad su vize tri godine kasnije konačno ukinute, Ren je pred kamerama u direktnom prenosu, pokazao uramljenu počasnu plaketu *State of Exit* i rekao da mu je zadovoljstvo što jedno obećanje dato na Exitu, danas može i da ispuni“, prisetila se Morvai.

Osnivač Exita, Dušan Kovačević akcenat je stavio na potrebu da se spreči ponovni ciklus ratova na Balkanu. „Normalni ljudi iz svih krajeva bivše države moraju da se ujedine i da spreče nastanak novih sukoba. Da su ljudi željni normalnog života krajem osamdesetih bili svesni da su krvave devedesete moguće, bili bi

mного glasniji i organizovaniji u nastojanjima da takav scenario spreče. Mi danas vrlo dobro znamo kako *Balkansko bure baruta* može da eksplodira, i zato ćemo *Tihu balkansku većinu* koju smo pokrenuli pretvoriti u *Glasku balkansku većinu*, sa ciljem da nadjačamo glasove koji sa svih strana prizivaju nove ratove“, izjavio je Kovačević.

Na izložbi se pojavio veliki broj zvanica iz najranijih dana Exita, od kojih se mnogi nisu videli godinama, kao što su petooktobarske ikone Bogoljub Arsenijević Maki, Stanko Lazendić i Vlada Pavlov, a prisutan je bio i Jovan Simić, humanitarni aktivista koji je inicirao akcije Exit fondacije *Asovi za decu* i nedavno održani *Sportski bazar*, gde je u zbiru prikupljeno više od 130.000 evra za decu obolelu od raka.

Izložba *20 godina Exit aktivizma*, koju su Novosađani već imali priliku da vide u februaru, a koja je od večeras postavljena i u *Mikser hausu* u Beogradu, nastaviće svoj put ka Zagrebu i Sarajevu.



“

**BRANKO ROSIĆ:**  
Exit nakon  
Vudstoka



U nizu razgovora sa Dušanom Kovačevićem, osnivačem festivala, često je isticano kako Exit jedini među velikim svetskim festivalima baštini nasleđe embriona i etalona svih *open air* muzičkih događaja – Vudstoka. Jer, taj američki predak Exita, nije bio samo turiranje *Maršalovih* pojačala pod vedrim nebom i paleta rokenrol vedeta. Vudstok je promenio dotadašnji svet. Zato i Exit festival nije mogao biti samo inventar svetski poznatih muzičkih zvezda i platforma sa koje će se meriti ko nas (ni)je posetio. Glastonberi i ostali veliki festivali imaju privilegiju da ugošćuju najprestižnija rokenrol imena i da od tona prodatih buradi *IPA*, lagera, *craft* pivskog sazvežđa prave redove za *Ginisa* (knjigu, a ne pivo), ali je Exit morao da bude više od toga. On nikada nije mogao da zaboravi svoj embrion začet na studentskim protestima 1996/7. u *Kolarčevoj ulici* u Beogradu, kad su se na uličnom mejnstejđu sudarili pretorijanska odbrana sistema i mladost koja je s pištaljkama, muzikom i ostalim saundtrekom menjala Srbiju.

Autor je urednik publikacije „20 godina Exit aktivizma“

petooktobarski bubanj. Brojni koji jesu, danas su praktično nestali, dok Exit nastavlja da raste“, izjavio je Đuričić.

Hedvig Morvai podsetila je okupljene na entuzijazam ljudi iz Exita u borbi za ukidanje



## JUBILEJI

# Antiratni simbol(i)

Tribina Tihe balkanske većine, četvrt veka od Rimtutituki akcije i 20 godina EXIT aktivizma u Beogradu

**P**ovodom rastućih nacionalnih tenzija u regionu *Exit fondacija* večeras u 20 sati, u beogradskom *Mikser hausu* organizuje veliku antiratnu tribinu koja će biti direktno prenošena na sajtovima najvažnijih medija u regionu. S obzirom na to da je Exit nastao kao pokret mladih koji su se borili za demokratiju, mir i dobrosusedske odnose u regionu, ekipa ovog svetski priznatog muzičkog festivala i nakon 20 godina nastavlja svoju društveno angažovanu misiju.

Za ovu priliku okupljene su istaknute javne ličnosti iz zemalja regiona, pa će na večerašnjoj tribini govoriti muzičar i antiratni aktivista Rambo Amadeus, Emir Hadžihafizbegović – glumac i profesor glume na *Akademiji dramskih umjetnosti* u Tuzli, fudbalska legenda SFRJ Dževad

Prekazi i hrvatski pedagog i sociolog i vođa tzv. *Kurikularnih reformi* Boris Jokić, kao i domaćini tribine, osnivač i direktor *Miksera* Ivan M. Lalić i osnivač i direktor *Exit* festivala Dušan Kovačević.

Istovremeno će u *Mikser hausu* biti otvorena i beogradska izložba *20 godina Exit aktivizma*, koja kroz živopisne fotografije, tekstove i eksponate prikazuje dve decenije društveno korisnog angažmana festivala i *Fondacije Exit*. Premijera ove izložbe bila je u februaru u Novom Sadu, kada je predstavljena i specijalna istoimena publikacija posvećena ovom jubileju. U duhu misije *Exit* a *The balkanske većine*, izložba će biti održana i u Zagrebu i Sarajevu.

Publika *Mikser hausu*, večeras nakon tribine, podsetiće se još jedne važne akcije. Nastupom sastava *IQV – Tribute to EKV* biće obeleženo 25 godina od velike

## Livestream večeras od 20 sati

Publika širom regiona večeras će uživo moći da prati program u *Mikser hausu* – *Blic* (Srbija), *Jutarnji list* (Hrvatska), *Vijesti* (Crna Gora) i *Radio Sarajevo* (Bosna i Hercegovina).



rokenrol antiratne akcije koju su u martu 1992. organizovali tada najpopularniji rokenrol bendovi u Beogradu – *EKV, Električni orgazam i Partibrejkersi*. Zajednička pesma *Slušaj vamo – mir brate mir* ostala je antiratni simbol u tadašnjoj Jugoslaviji.

Da je aktivizam javnih priznatih ličnosti i dalje veoma važan i aktuelan svedoči to da su se umetnici i intelektualci u aprilu 2016. okupili i tako stvorili neformalnu grupu *Tihe balkanske većine*, kao odgovor na rastuće tenzije među državama u regionu. Tada su uputili otvoren poziv javnosti da se suprotstavi ekstremnoj nacionalističkoj retorici koja je zavlada regionom, uz sve učestalije fašističke i ultradesničarske parole.

Ovaj događaj u *Mikser hausu* biće otvoren za javnost, a *Exit fondacija* poziva sve ljude dobre volje da se pridruže zajedničkoj borbi za bolje sutra.

## OSNIVAČ OTPORA

## Sećanje na koncert Rimtutituki 1992. godine

Piše: Srđa Popović

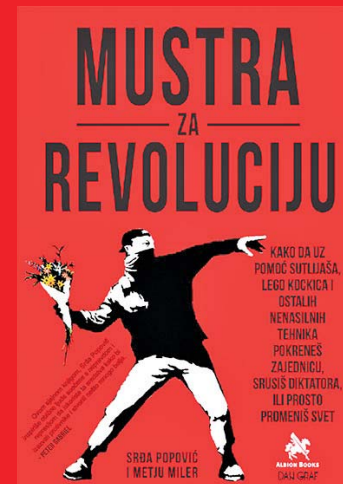


**Pokušao sam da tu, na rubu trga, objasnim prijateljima iz Egipta zašto volim bend Rimtutituki. Godine 1992. bili su hit u gradu, grupa mangupa koji su cepali gitare, poznatih po duhovitim stihovima. Kad su najavili jedan od retkih besplatnih koncerata, drugari i ja smo zbrisali sa predavanja i pojurili na Trg da vidimo idole u akciji.**

Ono što se dogodilo šokiralo nas je. Umesto još jednog zabavnog koncerta, članovi *Rimtutitukija* stigli su na Trg u otvorenoj prikolici kamiona, više nalik pobedničkim generalima nego pank muzičarima. Dok je kamion još kružio, svirali su tu jednu himničnu stvar ponovo i ponovo, a stihovi su glasili: *Manje pucaj, više tucaj, i Ispod šlema mozga nema*. Ne morate biti genije da biste shvatili šta se događalo: ratovi su još besneli i Beograd je bio pun vojnika i tenkova na putu za ratišta, a pred nama su bili momci iz nekoliko bendova koje smo voleli, koji su se sprdali sa svim tim militarizmom, pozivali na mir, zalagali se za normalan i srećan život. I sve to u diktaturi gde je javno iznošenje takvih slogana moglo da te uvali u gomilu problema.

Dok sam trčao za kamionom i obožavanim muzičarima, doživio sam seriju otkrovenja. Shvatio sam da aktivizam ne mora da bude dosadan. U stvari, da je sto puta efektivniji u formi kul pank koncerta nego dosadnih mitinga i govorcija. Shvatio sam da je moguće zainteresovati ljude čak i u naizgled beznadežnoj situaciji. I, još važnije, da su, kad uspeš da zainteresuješ dovoljno ljudi i dovoljno njih se okupi da učini nešto po tom pitanju, promene neizbežne. Naravno, nisam zaista *na licu mesta* do kraja shvatio ništa od svega toga, bar ne još. Trebaće mi godine da promislim o svemu što sam osećao tog popodneva na Trgu republike, da razaberem sve misli i pretvorim ih u akciju. Ali, kad sam jednom ukapirao koliko je moćna jedna uspešna i kul nenasilna akcija, nisam više mogao da se vratim u prethodno stanje apatije. Drugarima i meni postalo je jasno da moramo nešto da uradimo kako bismo zaustavili Slobu Miloševića.

Iz knjige „Mustra za revoluciju“ Srđe Popovića (Albion Books i Dan Graf)



## MOGUĆE JE

## Slika nedostojna rama



Exit je naš jedini exit – **Olja Bećković**



Exit je nastao kao simbol političkog otpora. Iako je u međuvremenu postao veliki muzički festival, poruka je ostala ista: moguće je. I u ovom nestabilnom i izmučenom dijelu svijeta moguće je napraviti nešto golemo, globalno relevantno i regionalno atraktivno. Exit nije samo novosadski ponos, Exit je naš – **Ida Prester**



Ima još mladih glava koje svetle i neće da se ugase. Po prirodni stvari, ne mogu sve da nas ugase. Rasejali smo seme slobode i ono rađa... Moja sloboda je moja budućnost. Samo treba reći: Ljudi, nemojte da se bojite, nema straha, mi smo besmrtni, svi. Nemojte da kukavičluk priča o nama, kao što priča dosad. Ne zaboravite na pokolenja koja dolaze posle nas, mi nemamo šta da izgubimo – **Zoran Kostić Cane**



Na kraju *Exit* akcije *Tiha balkanska većina* stoji jasna poruka: ne dozvolimo da nam ponovo prodaju istu priču i da nas retorikom vraćaju u ono grozno vreme – **Aleksandar Timofejev**

Klinci koji se ne sjećaju Jugoslavije, oni koji su se rodili tokom balkanskih ratova po Zagrebu, Ljubljani, Splitu, Osijeku i Sarajevu, kupovali su karte za *Exit*, pakovali ranice i šatore i putovali u zemlju o kojoj su na televiziji i u školi mogli čuti sve najgore. Eto, to je, meni se čini, najvažnija stvar koju je *Exit* postigao u dvadeset godina svoga postojanja – **Miljenko Jergović**



Ispostavlja se da se posle određenog broja godina stvari na Balkanu vrte u krug i da opet dolazi do nekih ratnih bubnjeva i da se svako malo raspiruje mržnja. Nažalost, očigledno da je pesma još uvek aktuelna i da stvari posle četvrt veka još uvek nisu došle na svoje mesto – **Srđan Gile Gojković**



Festival *Exit* zapravo je moderni evropski ram kreiran za sliku Srbije kakvu smo zamišljali. Izmišljen je da urami i svetu pokaže lice jedne zemlje otvorene ka svetu, urbane i nasmejane, demokratske i prosperitetne. A onda se desilo nešto neuobičajeno. Mnogi ramovi pokazu se nedostojni slika, međutim, ovde se slika pokazala nedostojnom rama – **Kokan Mladenović**



Pojava *Exit* mogla bi se u fizički uporediti s velikim praskom. *Exit* je eksplodirao na početku novog milenijuma i danas smo svedoci da se od njega stvara jedan mali kosmos – **Marko Vidojković**



Sve ove godine, *Exit* radi na tome da se ljudi povežu, da ne traže razlike jedni među drugima već da pronađu sličnosti, da se svijet promatra očima zajedničke suradnje i uvijek pozitivne energije. Svaki put kad dođem na taj festival, imam osjećaj kao da sam sletio na neku drugu planetu, kao da sam došao na mjesto gdje sam slobodan i siguran. *Exit* je festival koji je od samog početka imao misiju, pa je tako ima i danas – **Damir Urban**



*Exit* je učinio mnogo. Aktivirao je ceo region. *Exit* je u čitavoj jugoistočnoj Evropi bio i ostao važna tačka susretanja, razlog da se prekorači granica i dođe u posetu – **Aleksandar Zograf**



Svakako ne postoji manifestacija koja ima toliko snažan i dubok značaj za povezivanje mladih u regionu jugoistočne Evrope i svih zajedno s ostatkom Evrope i sveta, kao *Exit* – **Vladimir Arsenijević**

Zadovoljstvo nam je da Vas pozovemo na  
**antiratnu tribinu**  
**Tihe balkanske većine**  
 i svečano otvaranje beogradskog izdanja izložbe  
**20 godina EXIT aktivizma**

od studentskog bunta do društvene misije jednog od najboljih evropskih festivala

Povodom rastućih nacionalnih tenzija u regionu koje prete da ponovo eksplodira balkansko bure baruta, EXIT fondacija će u petak, 17. marta u 20h u Mikser Hausu u Beogradu otvoriti izložbu "20 godina EXIT aktivizma" antiratnom tribinom koja će kroz live streaming biti preneti putem nekih od najuticajnijih medija u Srbiji, Hrvatskoj, Bosni i Hercegovini, Makedoniji i Crnoj Gori.

Na tribini govore:

**Rambo Amadeus**, muzičar i antiratni aktivista;

**Emir Hadžihafizbegović**, glumac i profesor glume na Akademiji dramskih umetnosti u Tuzli;

**Dževad Prekazi**, fudbalska legenda SFRJ;

**Boris Jokić**, hrvatski pedagog, sociolog i vođa tzv. „Kurikularne reforme“;

**Ivan M. Lalić**, osnivač i direktor Miksera;

**Dušan Kovačević**, osnivač i direktor EXIT festivala.

Nakon tribine i otvaranja izložbe slede koktel i svirka IQV benda - tribute to EKV, kojom će se simbolički obeležiti 25 godina pesme "Slušaj vamo - Mir brate mir" legendarnih grupa EKV, Električni orgazam i Partibrejkers.



"...Svi mi na ovim prostorima, koji odlično razumemo i govorimo suštinski jedan isti jezik, 90tih godina bili smo zauzeti anti-civilizacijskim tekovinama. Mrzeli smo, optuživali i naposljetku uništavali jedni druge, do te mere da se još uvek nismo oporavili u svojim krhkim, podjeljenim društvima. A svet je grabio napred, ne čekajući na nas. Istok, zapad, sever, jug, svi redom se razvijali i jurišali u 21. vek, dok smo mi jurišali jedni na druge u nečemu što ne priliči ni srednjem veku."

**Petak, 17. marta 2017. godine u 20h**  
**Mikser House, Karađorđeva 46 u Beogradu**

**Vidimo se!**