

XXII FESTIVAL AUTORSKOG FILMA

25. NOV – 03. DEC
2016.

UVODNA
ŠPICA

faf.rs

NEUKRO- ĆENO, OPASNO, SLATKO

Novi film Kena Louča
Ja, Danijel Blejk svečano
otvara 22. Festival autorskog
filma 25. novembra u 19.30
u Domu omladine Beograda

Dvadeset drugi Festival autorskog filma (FAF) biće održan u Beogradu od 25. novembra do 3. decembra, a publiku očekuje vrlo obiman program koji čine osamdeset i jedno filmsko ostvarenje.

Glavni program nudi presek najboljih, umetničkih najrelevantnijih ostvarenja nastalih u ovoj godini. Takmičarski program donosi dvadeset dva ostvarenja od kojih se dvanaest takmiči za Gran pri festivala *Aleksandar Saša Petrović: Sijeranevada, Akvarijus, Album, Svi severni gradovi, Sirovo, Ornitolog, Srca sa ožljcima, Između, Ostani uspravan, Sudar, Zovem se Nero* i *Boris bez Beatris*.

Festival će početi projekcijom filma *Ja, Danijel Blejk* slavnog reditelja Kena Louča, dobitnika *Zlatne palme* ovogodišnjeg Kanskog festivala. Ovaj socijalno angažovani film govori o borbi malog čoveka sa sistemom, odnosno naporima stolara Danijela Blejka da dobije naknadu u Britaniji nakon infarkta.

U okviru glavnog programa počasnno će biti prikazan i film Dušana Makavejeva *Sweet Movie* iz 1974. „Festival autorskog filma od svog osnivanja predstavlja i promoviše novi, drugačiji, autentičan autorski izraz. Malo je u današnjoj svetskoj kinematografiji tako slobodnih, hrabrih, inovativnih, radikalnih, društveno kritičkih, duhovitih, filozofski, poetski i stilski modernih filmova kao što je *Sweet Movie*. Razbijanje tabua, narativnih i vizuelnih, ogoljavanje malograđanštine, zbunjivanje i šokiranje tog učmalog sveta, podsmevanje apsurdno totalitarnosti, gluposti. To je beskompromisna poetika Dušana Makavejeva, ili kao što kaže jedna pesma grupe *Partibrejkers – Sloboda ili ništa*“, ističe Srđan Golubović, predsednik Saveta FAF.

FAF broj 22 u *Domu omladine Beograda*, 3. decembra u 20 sati zatvara *Toni Erdman*, dobitnik nagrade *Fipresci* na Kanskom festivalu 2016, koju dodeljuje Međunarodna federacija filmskih kritičara, a nominovan za ovogodišnjeg evropskog *Oskara*.

Pored glavnog programa, festival je ove godine bogatiji za još veći broj pratećih programa, koji pored filmskih ubraja i predstave, edukativne programe i radionice.

Glavna sala festivala i ove godine biće *Dom omladine Beograda*, dok će se filmovi prikazivati i u *Dvorani Kulturnog centra Beograda*, staroj i novoj zgradi *Muzeja Jugoslovenske kinoteke*, bioskopu *Fontana*, bioskopu *Dragan Gaga Nikolić – UK Parobrod*, *Domu kulture Studentski grad*, *Art bioskopu – Kolarčeva zadržina* i sali *Centra za kulturu Vlada Divljan*.

Cene ulaznica, u zavisnosti od vremena projekcije, iznose, kao i prethodnih godina, od 150 do 300 dinara. Festival već tradicionalno podržavaju Ministarstvo kulture i Grad Beograd. Ovogodišnji vizual radili su *Braća burazeri* i inspirisan je filmovima i poetikom Kena Louča. Kompletan program, kao i sve dodatne informacije u vezi sa FAF možete naći na zvaničnom sajtu www.faf.rs

NOVI PROSTOR

Džarmušov film u CK Vlada Divljan



Dvadeset drugi FAF prvi put ove godine će se naći i u prostorijama Centra za kulturu *Vlada Divljan* (nekad *UK Palilula*). U subotu, 26. novembra u 18.30 sati u *CK Vlada Divljan* premijerno će biti prikazan novi film Džima Džarmuša *Gimme Danger*, koji beleži priču o bendu *The Stooges*, jednom od najvećih rokenrol sastava svih vremena. U prostorijama *CK Vlada Divljan*, u terminima od 18.30 i 20.30 sati, biće prikazano 17 filmova ovogodišnjeg FAF.

Dolazeći iz En Arбора u Mičigenu, u kome vlada kontrakulturna revolucija, moćan i agresivan rokenrol stil benda *The Stooges* ostavio je pečat na muzičkom pejzažu kasnih 1960-ih. Pružajući publici mešavinu roka, bluz, R&B i džeza, bend je postavio temelj za ono što bi se moglo nazvati pankom i alternativnim rokom u decenijama koje su usledile.

Pre projekcije Džarmušovog filma prisutnima će se obratiti direktor FAF Igor Stanković, kao i predsednik opštine Palilula, Aleksandar Jovičić. Premijerno će biti emitovan i insert iz filma *Nebeska tema*, ostvarenje inspirisano životom i radom legende Vlade Divljana, nakon čega će publiku pozdraviti scenarista i reditelj Mladen Matičević.

SRDAN GOLUBOVIĆ: Kao Canetov stih „Sloboda ili ništa“

DO POSLEDNJEG DAHA

Ovogodišnji festival pre svega će se baviti temom slobode i to kroz prizmu dva velika autora Kena Louča i Dušana Makavejeva. Louč se u stvari u čitavoj svojoj karijeri bavi slobodom pojedinca, malog i običnog čoveka, njegovom borbom za dostojanstvo. O tome govori i njegov ovogodišnji film *Ja Danijel Blejk*, koji će otvoriti 22. FAF. S druge strane imamo i velikog autora Dušana Makavejeva čiji ćemo film *Sweet Movie* počasnopriskazati u glavnom programu. To nije nikakav jubilej ni godišnjica, naprotiv mi smo želeli da istaknemo jedan film iz 1974, dakle koji je nastao pre 42 godine i koji je savremeniji, moderniji, radikalniji, hrabriji od većine filmova koji nastaju u današnjoj kinematografiji – ističe za *Danas* reditelj i predsednik Saveta Festivala autorskog filma, Srdan Golubović.

– Kao što sam rekao u svom uvodnom tekstu *Žumala FAF*, za mene lično gledajući ceo njegov glavni program jeste da je glavna tema festivala kao stih Caneta iz *Partibrejkersa* – *sloboda ili ništa*, a to znači pitanje opšteg pojma slobode. Slobode kao potrebe autora da istražuje nove autorske teritorije, da pomeri granice filmskog jezika da

Tema ovogodišnjeg FAF-a je sloboda

Srdan Golubović



pravi hrabre autentične i pre svega lične filmove – smatra Golubović.

Na pitanje kako komentariše to što je današnji svet osvojio razne slobode a da su autori mnogo oprezniji i stidljiviji po tom pitanju, nego Makavejev, Golubović odgovara da je ne samo film Makavejeva hrabriji u odnosu na veliku većinu kinematografskih ostvarenja danas, nego i Godarov *Do poslednjeg daha*.

– Danas se u svetu snima ogroman broj filmova. Postoji paradoks da je danas lakše snimiti film tehnološki. To se može i sa fotoaparatom ali sa druge strane, valjda u tom velikom broju filmova gde svaki treba da pronađe neko mesto pod suncem, na festivalu ili u bioskopu, mislim da postoji puno veća kalkulacija reditelja nego što je postojala pre 30 godina. To ima veze sa logikom kapitala i to je, na neki način, upisano u ovogodišnji plakat festivala koji su radili *Braća Burazeri* – primećuje Golubović. Govoreći o tome koliko je sloboda zapravo neuhvatljiva on se osvrnuo na fenomen o kojem se ovih dana mnogo govori i koji upravo potkrepljuje teskobu u kojoj živi današnji čovek i tome koliko mu je sloboda važna.

– Danima pričamo o fenomenu audio romana koji je Šon Pen pročitao, a koji mu je poslao nepoznat autor. U stvari, to je priča o čoveku koji nema socijalni broj u Americi, koji nije u sistemu i koji želi da živi na taj način. Kako smo danas u stvari svi čipovani to se čini skoro nemogućim. Primer tog čoveka, pisca romana kojeg ne mogu da pronađu, uliva neku nadu. On ima neku svoju slobodu i pravo da živi na svoj način i bude svoj. A paradoks je da je to toliko teško i na primeru ovog slučaja shvatamo koliko je to jedinstven fenomen – zaključuje Srdan Golubović.

GLAVNI PROGRAM ...



SIJERANEVADA

Kan, 2016; Čikago – nagrada za najbolji film i režiju; Toronto **Sieranevada** – režija i scenario Cristi Puiu; uloge Mimi Branesco, Mirela Aposta, Eugenia Bosanceanu; direktor fotografije Barbu Balasoier; Rumunija, Francuska; 176'; rumunski



SIROVO

Kan 2016 – FIPRESCI nagrada; London 2016 – Sutherland nagrada; Ostin 2016. nagrada za najbolju režiju; Gent 2015. **Grave/Raw** – režija i scenario Julia Ducournau; uloge Garance Manillier, Ella Rumph, Rabat Naït Oufella; direktor fotografije Ruben Impens; montaža Jean-Christophe Bouzy; Francuska, Belgija; 99'; francuski



OSTANI USPAVAN

Kan 2016 – Takmičarski program; Sarajevo **Raster vertical / Staying vertical** – režija i scenario Alain Guiraudie; uloge India Hair, Damien Bonnard, Raphaël Thiéry; direktor fotografije Claire Mathon; montaža Jean-Christophe Hym; Francuska; 98'; francuski



AKVARIJUS

Kan 2016 – Takmičarski program; Sidnej – Nagrada za najbolji film; Toronto; London; Jerusalim **Aquarius** – režija i scenario Kleber Mendonça Filho; uloge Sonia Braga, Maeve Jinkings, Irandhir Santos; direktor fotografije Pedro Sotero; montaža Eduardo Serrano; Brazil, Francuska; 142'; portugalski



ORNITOLOG

Lokarno 2016 – Nagrada za najbolju režiju; Hamburg; Denver; San Sebastijan; Toronto **O ornitólogo / The ornithologist** – režija i scenario João Pedro Rodrigues; uloge João Pedro Rodrigues, Paul Hamy, Xelo Cagiao; direktor fotografije Rui Pocos; montaža Raphael Lafevre; Portugal, Francuska, Brazil; 117'; portugalski, engleski, mandarinski



SUDAR

Kan 2016; London; Minhen **Eshtebak / Clash** – režija Mohamed Diab; scenario Khaled Diab, Mohamed Diab; uloge Nelly Karim, Hani Adel, El Sebail Mohamed; direktor fotografije Ahmed Gabr; montaža Karim Boutros-Ghali; Egipat, Francuska; 97'; arapski



ALBUM

Kan 2016 – France 4 Visionary Award; Sarajevo – Grand-prix Srce Sarajeva; Jerusalim; Stokholm **Album** – režija i scenario Mehmet Can Mertoglu; uloge Sebnem Bozoklu, Murat Kiliç, Muttalip Mujdeci; direktor fotografije Marius Panduru; montaža Ayhan Ergursel; Turska, Francuska, Rumunija; 104'; turski



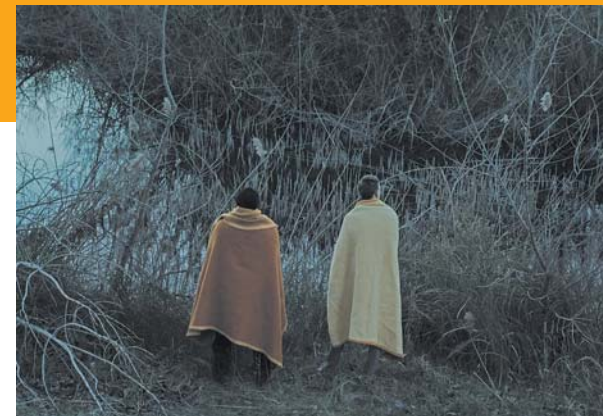
SRCA SA OŽILJCIMA

Hamburg 2016 – Nagrada za najbolju produkciju; Lokarno 2016 – Don Kihot nagrada **Inimi Cicatrizate / Scarred Hearts** – režija i scenario Radu Jude; uloge Ilina Hamut, Lucian Teodor Rus, Ivana Mladenović; direktor fotografije Marius Panduru RSC; montaža Catalin Cristutu; Rumunija, Nemačka; 141'; rumunski



ZOVEM SE NERO

Berlin, 2016; Bukurešt – Nagrada žirija **Soy nero / I am Nero** – režija Rafi Pitts; scenario Rafi Pitts, Razvan Radulescu; uloge Rory Cochrane, Khleo Thomas, Michael Harney; direktor fotografije Christos Karamanis; montaža Danielle Anezin; Nemačka, Francuska, Meksiko, SAD; 120'; engleski, španski



SVI SEVERNI GRADOVI

Lokarno; Sarajevo; Kotbus – 2016. **Svi severni gradovi / All The Cities Of The North** – režija i scenario Dane Komljen; uloge Boris Isaković, Boban Kaljuder, Dane Komljen; Bosna i Hercegovina, Srbija, Crna Gora; 97'; srpski



IZMEĐU

Toronto 2016 – Netpac nagrada za najbolji internacionalni azijski film; San Sebastian 2016 – Eroski nagrada **Bar Bahar / In between** – režija i scenario Maysaloun Hamoud; uloge Mouna Hawa, Shaden Kanboura, Sana Jammalieh; direktor fotografije Itay Gross; montaža Lev Golster, Nili Feller; Izrael, Francuska; 102'; arapski



BORIS BEZ BEATRIS

Berlin 2016 – Takmičarski program **Boris sans Béatrice / Boris Without Béatrice** – režija i scenario Denis Côté; uloge James Hyndman, Simone-Élise Girard, Denis Lavant; direktor fotografije Jessica Le Gagné; montaža Nicolas Roy; Kanada; 93'; francuski, engleski, ruski

STEFAN ARSENIJEVIĆ: Sveobuhvatno i ambiciozno

EDUKACIJA

Ove godine po prvi put imamo edukativni program *Gete instituta* koji se zove *First Film First* i to je zajednički program četiri festivala u ovom regionu, u Rumuniji, Makedoniji, Srbiji i Bugarskoj, u Sofiji, gde se sve završava – kaže reditelj i kopredsednik Saveta Festivala autorskog filma

Stefan Arsenijević, koji treći put po redu vodi radionici u kojoj se uz tutore kale mladi filmski stvaraoci. Ove godine fokus je na režiji.

– Koncept je da se, osam reditelja koji spremaju prve dugometražne filmove, tokom tih 10 meseci četiri puta vidaju sa raznim tutorima i ekspertima i razvijaju svoje dugometražne igrane projekte. Ono što će se dešavati na FAF je da su tutori Andreas Dresden, dobitnik *Srebrnog medveda* u Berlinu i jedan od najvećih nemačkih reditelja, i Milčo Mančevski, dobitnik *Zlatnog lava* u Veneciji, i jedan od najvećih balkanskih reditelja. Njih dvojica će uz pomoć Srdana Koljevića, koji je već radio u Rumuniji sa našim učesnicima, pomagati mladim rediteljima u tome da dalje razvijaju svoje projekte. U Beogradu se fokusiramo na režiju i svako od njih će snimiti po jednu scenu iz svog filma – objašnjava Arsenijević.

– Ovo je treća radionica kroz koju prolazi osam mladih reditelja od kojih je jedan naš Ognjen Isailović, koji razvija film *Možda ribe sanjaju o*

Ovo je treća radionica kroz koju prolazi osam mladih reditelja od kojih je jedan naš Ognjen Isailović

– Ognjen Isailović, koji razvija film *Možda ribe sanjaju o*

– Ognjen Isailović, koji razvija film *Možda ribe sanjaju o*

– Ognjen Isailović, koji razvija film *Možda ribe sanjaju o*

– Ognjen Isailović, koji razvija film *Možda ribe sanjaju o*

– Ognjen Isailović, koji razvija film *Možda ribe sanjaju o*

– Ognjen Isailović, koji razvija film *Možda ribe sanjaju o*

– Ognjen Isailović, koji razvija film *Možda ribe sanjaju o*

– Ognjen Isailović, koji razvija film *Možda ribe sanjaju o*

– Ognjen Isailović, koji razvija film *Možda ribe sanjaju o*

– Ognjen Isailović, koji razvija film *Možda ribe sanjaju o*

– Ognjen Isailović, koji razvija film *Možda ribe sanjaju o*

– Ognjen Isailović, koji razvija film *Možda ribe sanjaju o*

– Ognjen Isailović, koji razvija film *Možda ribe sanjaju o*

– Ognjen Isailović, koji razvija film *Možda ribe sanjaju o*

– Ognjen Isailović, koji razvija film *Možda ribe sanjaju o*

– Ognjen Isailović, koji razvija film *Možda ribe sanjaju o*

– Ognjen Isailović, koji razvija film *Možda ribe sanjaju o*

– Ognjen Isailović, koji razvija film *Možda ribe sanjaju o*

– Ognjen Isailović, koji razvija film *Možda ribe sanjaju o*

– Ognjen Isailović, koji razvija film *Možda ribe sanjaju o*

– Ognjen Isailović, koji razvija film *Možda ribe sanjaju o*

– Ognjen Isailović, koji razvija film *Možda ribe sanjaju o*

– Ognjen Isailović, koji razvija film *Možda ribe sanjaju o*

– Ognjen Isailović, koji razvija film *Možda ribe sanjaju o*

– Ognjen Isailović, koji razvija film *Možda ribe sanjaju o*

– Ognjen Isailović, koji razvija film *Možda ribe sanjaju o*

– Ognjen Isailović, koji razvija film *Možda ribe sanjaju o*

– Ognjen Isailović, koji razvija film *Možda ribe sanjaju o*

– Ognjen Isailović, koji razvija film *Možda ribe sanjaju o*

– Ognjen Isailović, koji razvija film *Možda ribe sanjaju o*

– Ognjen Isailović, koji razvija film *Možda ribe sanjaju o*

– Ognjen Isailović, koji razvija film *Možda ribe sanjaju o*

JA, DANIJEL BLEJK

Kan 2016 – Zlatna palma i nagrada ekumenskog žirija; Lokarno – Nagrada publike; San Sebastian – nagrada publike **Ja, Danijel Blejk** – Režija Ken Loach; scenario Paul Laverty; uloge Dave Johns, Hayley Squires, Sharon Percy; direktor fotografije Robbie Ryan; montaža Jonathan Morris; zemlja produkcije Velika Britanija, Belgija; trajanje 100'; jezik engleski

TONI ERDMAN

Kan 2016, San Sebastijan – nagrada FIPRESCI med. žirija kritike; Palić – Grand prix žirija; Brisel, Melburn – najbolji film **Toni Erdmann** – režija Maren Ade; scenario Simonischek, Sandra Hüller, Michael Wittenborn; direktor fotografije Patrick Orth; montaža Heike Parplies; Nemačka; 162'; nemački, engleski

MATURA

Kan 2016 – nagrada za najbolju režiju; Hamburg – nagrada kritike; Čikago **Bacalaureat / Graduation** – režija i scenario Cristian Mungiu; uloge Adrian Titieni, Maria-Victoria Dragus, Rares Andric; direktor fotografije Tudor Vladimirescu; montaža Mircea Olteanu; Rumunija; 128'; rumunski

GIMME DANGER

Kan, Hamburg **Gimme Danger** – režija i scenario Jim Jarmusch; učestvuju Iggy Pop, Ron Asheton, Mike Wat i dr; montaža Affonso Gonçalves; SAD; 108'; engleski

NEPOZNATA DEVOJKA

Kan, 2016; Toronto **La fille inconnue / The unknown girl** – režija i scenario Jean – Pierre Dardenne, Luc Dardenne; uloge: Adèle Haenel, Olivier Bonnaud, Jérémie Renier; direktor fotografije Manuel Alberto Claro; montaža Fernanda De la Peza; Danska, Francuska; 100'; španski

NEUKROČENO

Venecija – nagrada za režiju Srebrni lav; Ostin – najbolja režija **La región salvaje / The untamed** – režija Amat Escalante; uloge: Greta Gerwig, Keaton Nigel Cooke, Tracy Letts; direktor fotografije Edward Lachman; montaža Kevin Messman; SAD; 88'; engleski

JAZAVIČAR

Sandens 2016, Stokholm 2016 **Weiner-Dog** – režija i scenario Todd Solondz; uloge: Greta Gerwig, Keaton Nigel Cooke, Tracy Letts; direktor fotografije Edward Lachman; montaža Kevin Messman; SAD; 88'; engleski

SLATKI SNOVI

Kan, 2016. **Fai beisogni / Sweet dreams** – režija Marco Bellocchio; scenario Massimo Gramellini, Valia Santella; uloge Bérénice Bejo, Emmanuelle Devos; direktor fotografije Daniele Cipri; montaža Francesca Calvelli; Italija, Francuska; Koreada; Japan; 117'; italijanski

POSLE ULJUJE

Kan 2016; Čikago, London **Umi yori mo mada fukaku / After the Storm** – režija i scenario Hirokazu Koreeda; uloge Hiroshi Abe, Yōko Maki; montaža Hirokazu Koreeda; Japan; 117'; japanski

SWEET MOVIE

Počasna projekcija **Sweet Movie** – režija Dušan Makavejev; scenario France Gallagher, Dušan Makavejev, Martin Malina; uloge Carole Laure, Pierre Clementi, Anna Prucnal; direktor fotografije Pierre Lhomme; Francuska, Kanada, Nemačka; 98'; engleski, francuski, poljski



S komunizmom umetnošću u narod

Plakat ovogodišnjeg FSF govori da smo na strani ovih 99 odsto u odnosu na onaj jedan odsto ljudi koji drže vlast i bogatstvo u novom svetu. Poruka plakata je jasna – stavljamo se na stranu onih koji zaista rade. Što bi rekli s *kunizamom umetnošću u narod!* Tako i naš festival. Svake godine privlači sve više gledalaca, čak i ovi posebni, specifični, ponekad i elitistički filmovi. Očigledno je da su ovi mejnstrim filmovi postali već toliko očekivani i pomalo dosadni da neke drugačije filmove i najšira publika želi da vidi – komentariše Stefan Arsenijević.

PRE-
PORUKE
4X5

IGOR STANKOVIĆ: Intenzivno bioskopsko iskustvo

1. **Žena koja je otišla** – Ovogodišnji dobitnik venecijanskog *Zlatnog lava*, četvoročasovni film koji prikazuje ljudsku okrutnost, apsurd i bedu nacije, jedan od onih filmova u kojima svaki prelaz prouzrokuje šok;
2. **Gimme Danger** – Priča o bendu *The Stooges*, jednom od najvećih rokenrol sastava svih vremena i podsetnik za sve one koji su zaboravili šta je taj bend značio;
3. **Sirovo** – Vešto napisan, impresivan, očaravajući i ekspresivni film, koji se služi elementima horor filmova da bi dočarao samoću i seksualnost jedne tinejdžerke;
4. **Zovem se Nero** – Intenzivno bioskopsko iskustvo koji analizira fenomen vojnika i dobijanja *zelenih karti*;
5. **Matura** – Majstor kratke drame, Mundtju predstavlja nam maestralan i kompleksan film o moralnoj težini i izborima koji ljudi prave dok traže svoj put. Inspirisan njegovim životnim položajem i fokusom na roditeljstvo.



SRĐAN GOLUBOVIĆ: Divlje, senzualno, hrabro

1. **Neukroćeno** – Divlje, senzualno, hrabro, oslobođeno i poetično istraživanje seksualnosti i smrti. Izuzetno delo jednog od najzanimljivijih reditelja današnjice;
2. **Matura** – Film o moralnom padu, bez kočnice i kraja. Hičkokovski napet, surov i tačan portret istočnoevropske stvarnosti;
3. **Sweet Movie** – Film Dušana Makavejeva iz 1974. Najradikalnije i najneobičnije ostvarenje jednog od najhrabrijih, najslobodnijih i najinovativnijih reditelja evropskog filma. Poetska drama apsurdna i esej o ljudskoj slobodi;
4. **Kaili bluz** – Vizuelno briljantno, tajnovito i traumatično putovanje junaka kroz sopstvenu prošlost. Izuzetan debitantski film iz programa *Bande a Part*;
5. **Akvarijus** – Tihi film o besu. Intimni portret savremenog brazilskog društva, film o *dolasku varvara* i nestajanju jednog sveta.



SRĐAN VUČINIĆ: Nova energija autorskog filma

1. **Neukroćeno** – Pseudo-SF, zapravo vanserijski esej o ljudskoj prirodi, na tragu Frojdovih studija o Idu;
2. **Akvarijus** – Poetska saga o savremenom Brazilu, data kroz život i borbu jedne nesvakidašnje žene, i jedinstvena Sonja Braga u glavnoj ulozi;
3. **Album** – Apsurdom i groteskom do skrivenih istina i društvenih tabua – nova energija turskog i evropskog autorskog filma;
4. **Između** – Povratak empatije, ženske tananosti i emocije u savremeni autorski film;
5. **Sudar** – Rediteljski maestralno vođenje priče u mikroprostoru policijske marice, slika egipatskog društva u 20 kvadrata.



STEFAN ARSENIJEVIĆ: U srce egzistencijalističke krize

1. **Toni Erdman** – retko koji autorski film u poslednje vreme je uspeo da bude toliko duhovit, slobodan i neočekivan, a da pri tom gađa u srce egzistencijalističke krize u savremenom svetu.
2. **Ja, Danijel Blejk** – klasični Ken Louč deluje da nikad nije bio aktuelniji u tretmanu priča poniženih pripadnika poštene radničke klase.
3. **Matura** – Besprekoran, kako to samo Kristijan Mundtju može.
4. **Album** – falsifikovanje istorije na nivou jedne turske porodice koja želi bebu.
5. **Tribute to Dresden** – omaž jednom od najvećih i najposebnijih evropskih reditelja predstaviće izbor njegovih filmova od debitantskog do ostvarenja koja su osvajala nagrade u Kanu i Berlinu. Dresden će lično predstaviti svoj film „Na čumur“ i održati master klas. Ne propustite.



SRĐAN VUČINIĆ: Makavejev je bez sumnje avangardni klasik

ISKORACI

Pravljenje selekcije uvek je, kao i blaženopočiva kritika, povezano sa rizikom u tome je i njegova čar, jer to nije vremenska prognoza za naredna dva dana. Uvek se setim kako je Skerlić napisao poraznu kritiku *Saputnika* Isidore Sekulić, jedne od najboljih knjiga umetničke proze na našem jeziku u proteklih sto godina. Ono što je zbilja originalno pa i genijalno, naješće se doživljava kao neki tuđinac, uljez u svom vremenu. U tome bi valjda bio i neki talenat u selekciji, distancirati se malo od famoznog *duha vremena*, a ostati u isti mah osetljiv za ono zbilja aktuelno – objašnjava za *Danas* Srđan Vučinić, umetnički direktor Festivala autorskog filma.

Film *Sweet Movie* Dušana Makavejeva iz 1974. najavljen je ne samo kao ostvarenje koje je retko kad moglo biti viđeno, nego i kao radikalno, šokantno i hrabriji film, čak i u odnosu na današnju savremenu svetsku kinematografiju. Kako to komentarišete, objašnjavate?

– To nije ništa čudno, i ta umetnost '68. i post-'68. bila je u biti daleko hrabrija od ove današnje. Podsetivši se nekih prikaza, kritika ovog dela, shvatio sam zašto su i svi reditelji u Savetu našeg festivala jednoglasno bili za ovaj film, jer je to razornija kritika današnjeg, još uvek vladajućeg neoliberalnog koncepta od većine drugih dela koje danas gledamo.

Imate li neke pretpostavke u vezi sa tim kako bi mlađe generacije mogle da percipiraju ovaj film. Šta je zapravo radikalno i hrabro u filmu „Sweet Movie“?

– Ne znam, svaka generacija treba da traži svoj odgovor. Makavejev je bez sumnje avangardni klasik, što znači da je uvek, i 40 godina kasnije, ispred svog vremena; a da su, s druge strane, njegovi filmovi obrazovali svest ove umetničke scene bez koje je ona danas nezamisliva, kao i bez drama Ace Popovića, ili likovne umetnosti *Mediale*...



„Četvrti pravac“ najbolji na 21. FAF

PODSEĆANJE

Nagrada za životno delo 21. Festivala autorskog filma pripala je Krsti Škanati, vizionarskom umetniku sa ovih prostora.

Priznanje za najboljeg reditelja pripalo je Rumunu Korneliju Porumbiuu za film *Blago*. Nagradu *Fipresci* Srbija *Slobodan Novaković* dobio je mađarski film *Saulov sin* Lasla Nemeša. Priznanje *Aleksandar Petković* *Petko* Udruženja filmskih umetnika Srbije (Seksije snimanja filmske i elektronske slike) pripalo je direktoru fotografije Mačašu Erdeljiju, za najbolji snimateljski rad na igranom filmu *Saulov sin*. Nagrada za najsinematičniju sekvencu u igranom filmu, prošle godine ustanovljena u čast Slavka Vorkapića, pripala je ruskom filmu *Ispod električnog neba* Alekseja Germana.

Nagradu za najbolji film programa *Hrabri Balkan* žiri je dodelio filmu *Arhipelazi*, goli granit rediteljke Dafne Heretakis.

Branku Vučićeviću posvećena je retrospektiva **Ekscen-trični film. Koje značajne pomake u stvaranju filmske istorije je napravio ovaj autor i budući da je saradivao s Makavejevom, kako vidite kreativnu razmenu između njih dvojice?**

– To bi bilo pitanje za čitavu studiju ili barem esejističku knjižicu. Branko je uneo tu *fantastiku biblioteke* (kinoteke) u neka ključna dela Makavejeva, dok su Makovi filmovi i rad na njima pretpostavljam za Branka bili ona životna praksa koja ga je podstakla da kasnije napiše svoje najzrelije scenarije – *Splav meduze* i *Šumanović: kome-*

Pravljenje selekcije uvek je povezano sa rizikom, u tome je i njegova čar, jer to nije vremenska prognoza za naredna dva dana

Srđan Vučinić



Aleksandra Čuk

dija umetnika, koji su značili iskorak iz klasične dramaturgije i filma ka novoj umetničkoj praksi.

Povodom dve decenije od smrti Kješlovskog priredili ste omaž ovom reditelju. Kako iz sadašnje perspektive gledate na njegov opus, posebno Dekalog i zašto je estetika njegovih filmova bila inspirativna generaciji reditelja ovde?

– Kješlovski dovodi u žižu iste one aporije čovekovog postojanja kao i Dostojevski u XIX ili egzistencijalna drama Kamija i Sartra u XX veku – samo što nijedan filmski autor u zadnjih 30-ak godina nije to učinio na tako konkretan način, sa tolikom vezanošću za stvarni svet, za čulne senzacije našeg svakodnevnog života.

Kao ekskluzivitet ovogodišnjeg FAF najavili ste osam filmova, zapravo portreta Puriše Đorđevića. Zašto je važno videti ove filmove i da li je ovaj program posebno važan za mlađe generacije i ako jeste zašto?

– Mislim da je važan za sve generacije, jer je to jedinstvena prilika da se na jednom mestu vidi kolekcija portreta velikana, od Tonina Guere do Gordane Kosanović i Milorada Pavića, propuštena kroz umetničku vizuru autora *Jutra* i *Devojke*, koja je uvek bila bliža muzičkoj partituri no bilo kakvim dramaturškim šablonima.

Ovogodišnji izbor FAF je usmeren na neuralgične tačke društva i to kroz posve različite rediteljske rukopise. Da li biste i zašto izdvojili neke od takvih filmova čiji su pristupi režiji u najvećem kontrastu?

– Mogu, na primer, klasičnu poetsku sagu o životu i borbi jedne žene u brazilskom *Akvarijusu* – nasuprot tročasovnom *Sieranevada* koji sledi koncept filma u realnom vremenu na kojem je i utemeljen *novi rumunski film*.

D Festival autorskog filma

POSEBNO IZDANJE LISTA DANAS POSVEĆENO
22. FESTIVALU AUTORSKOG FILMA

Urednik Dragan Stošić, tekstovi Aleksandra Čuk, korektura Marjana Stevanović i Ana Rončević, prelom Zoran Spahić