

**SRDAN
GOLUBOVIĆ:**
Savremeni
čovjek je
kastiran

**STEFAN
ARSENIJEVIĆ:**
Stvarnost je
postala luđa i
nepredvidljivija
od fikcije

23. festival autorskog filma

24.11 - 02.12.2017.

Mila Turajlić: Priča o svojoj
zemlji iz veoma ličnog ugla

Teona Strugar Mitevska:
O gubitku nevinih života, kulturi
nasilja i mačizmu

Ivana Mladenović:
Budućnost svetske kinematografije



STEFAN ARSENIJEVIĆ:

Stvarnost je postala luđa i nepredvidljivija od fikcije

DOKUMENT (ARC) I

Ove godine više nego ikada imamo prisutne dokumentarne filmove u programu. Očigledno je došlo do toga da je stvarnost postala toliko luđa i nepredvidljivija od fikcije da se autori prosto okreću dokumentarcima a naš festival je to prepoznao – kaže Stefan Arsenijević, reditelj i kopredsednik Saveta FAF, uoči njegovog 23. izdanja. Prema njegovim rečima osim dva u Glavnom takmičarskom programu, biće prikazano još pet dokumentaraca u ostalim celinama.

– Među njima je film *Ex Libris*, jednog od najvećih dokumentarista svih vremena Frederika Vajsmanna, koji se kao i uvek u okviru svog ciklusa bavljenja institucijama, ovaj put okrenuo javnoj biblioteci u Njujorku. Skrenuo bih pažnju i na film *Srećno* koji je delimično snimljen u Boru, a čiji je autor jedan od najvećih savremenih umetnika Bena Rasela, kao i film Denisa Kotea *Tako meka koža* čije smo brojne filmove već gledali u programima našeg festivala. Posle nekoliko godina, ponovo smo u *Sava centru* sa domaćim filmom *Druga strana svega* Mile Turajlić – ističe Arsenijević, dodajući da je ovo ostvarenje nedavno prikazano u IDFI, najvećem festivalu dokumentarnog filma.

– Kako poštujemo prošlost, bavimo se savremenim tekovinama u filmu, tako se okrećemo i budućnosti. Festival se već nekoliko godina bavi edukativnim programom i pronalazi nove mlade autore koji tek započinju prve korake u svetu filma i još nisu snimili svoj prvi dokumentarni film – podseća Arsenijević, dodajući da je ponosan na ovaj program FAF.

Kako poštujemo prošlost, bavimo se savremenim tekovinama u filmu, tako se okrećemo i budućnosti

Stefan Arsenijević



– I ove godine ćemo biti domaćini programa *First Films First* instituta *Gete*, koji se dešava na četiri festivala u regionu i pomaže rediteljima Jugoistočne Evrope koji spremaju svoj prvi dugometražni film da ga na najbolji mogući način razvijaju. U okviru programa, *Cinefond* biće zastupljen kanski program posvećen novim autorima i mladima. Imaćemo nekoliko master klasova a jedan od njih će održati Milče Mančevski koji će biti tutor programa *First Films First*, i koji će se ovog puta baviti radom sa glumcima. Takođe, jedan od ključnih ljudi Berlinskog festivala, dugogodišnji direktor programa *Forum*, Kristof Terehte održaće master klas o svetskim festivalima i kako na njima pozicionirati svoj film, a dugogodišnji selektor kanskog programa, Loran Žakob imaće prezentaciju. Trudimo se da i nekim novim mladim autorima omogućimo pristup i direktnu komunikaciju sa nekim od značajnih, kako autora tako i eksperata u evropskom filmu – zaključuje Stefan Arsenijević.

A. Ćuk

GLAVNI PROGRAM ...



FOKSTROT

Film izraelskog reditelja Samjuela Maoza (Isr / Che / Deu / Fra, 108 minuta) svečano otvara 23. FAF, 24. novembra u sali DOB u 19.30 sati.

Porodična tragedija koja je osvojila Gran pri žirija festivala u Veneciji, donosi priču o roditeljima vojnika koji je poginuo na dužnosti. Film istražuje načine na koje tuga utiče na pojedince i cela društva, i kako se provlači kroz generacije. Film će u sali DOB biti prikazan i 23.11. u 10, kao i 29.11. u 15 sati;



BARBARA

(R: Mathieu Amalric, Fra, 98)
Projekcije u sali DOB: 24.11. u 15 i 25.11. u 22 sata;



ČOVEK OD INTEGRITETA

(R: Mohammad Rasoulof, Irn, 117)
Projekcije u sali DOB: 25.11. u 13 i 26.11. u 19.30 sati;



KADA DAN NIJE IMAO IME

(R: Teona Strugar Mitevska, Mkd, 93)
Projekcije u sali DOB: 27.11. u 10 i 17.30 sati;



STARATELJSTVO

(R: Xavier Legrand, Fra, 93)
Projekcije u sali DOB: 27.11. u 13, 28.11. u 19.30 i 1.12. u 15.30 sati;



VOJNICI. PRIČA IZ FERENTARIJA

(R: Ivana Mladenović, Rou / Srb / Be, 119)
Projekcije u sali DOB: 29.11. u 10 i 30.11. u 22 sata;



MAKALA

(R: Emmanuel Gras, Fra, 96)
Projekcija u sali DOB: 29.11. u 22 sata;

Ovogodišnji glavni program FAF nudi 22 filma, od čega se njih devet i takmiči za Gran pri Aleksandar Saša Petrović. U tih devet idu dva dokumentarna filma – Makala reditelja Imanuela Grasa (pobednik kanskog programa Nedelja kritike) i Kaniba Verene Paravel i Lisjen Kastelj Tejlor (nagrada žirija u venecijanskom programu Horizonti). Ostali su Felisite Alena Gomeša (nagrada žirija na Berlinaru), Starateljstvo Ksavijera le Granda (nagrada Lav budućnosti u Veneciji i nagrade za najbolju režiju), Vojnici – priče iz Ferentarija rediteljke poreklom iz Srbije Ivane Mladenović, Barbara Metija Amarika, Čovek od integriteta iranskog reditelja Muhameda Rasulofa, makedonski film Kada dan nije imao ime Teone Strugar Mitevske i Projekat Florida Šona Bejkera.

Glavna lokacija festivala i ove godine biće Dom omladine Beograda, a oznaku FAF nosiće i Dvorana Kulturnog centra Beograda, Jugoslovenska kinoteka u Uzun Mirkovoj i Kosovskoj, bioskopi Fontana i Vlada Divljan, Dom kulture Studentski grad, Ustanova kulture Parobrod, bioskop Art Kolarčeva zadužbina i Sava centar.



KANIBA

(R: Lucien Castaing-Taylor i Véréna Paravel, Fra, 90)
Projekcija u sali DOB: 26.11. u 22 sata;



PROJEKAT FLORIDA

(R: Sean Baker, USA, 115)
Projekcija u sali DOB: 28.11. u 13 i 29.11. u 17.30 sati;



FELISITE

(R: Alain Gomis, Fra / Be / Deu, 123)
Projekcija u sali DOB: 30.11. u 14.45 i 1.12. u 19 sati;

DUHOVI ISMAILA

(R: Arnaud Desplechin, Fra, 114)
Projekcije u sali DOB: 24.11. u 10 i 22, 26.11. u 13, i 2.12. u 15 sati;

MNOŠTVO I MANJINE

(R: Goran Marković, Srb, 78)
Projekcije u sali DOB: 24.11. u 13 i 25.11. u 17.30 sati;

BEZ LJUBAVI

(R: Andrey Zvyagintsev, Ru / Fra, 128)
Projekcije u sali DOB: 25.11. u 9.45 i 19.30 i 29.11. u 13 sati;

HEPIEND

(R: Michael Haneke, Fra / Au / Deu, 107)
Projekcije u sali DOB: 26.11. u 10, 27.11. u 19.30 i 2.12. u 13 sati;

WESTERN

(R: Valeska Grisebach, Deu / Bul / Au, 119)
Projekcije u sali DOB: 26.11. u 15 i 27.11. u 22 sata;

MRAZ

(R: Sarunas Bartas, Ltu / Fra / Ukr / Pol, 130)
Projekcije u sali DOB: 27.11. u 15 i 28.11. u 17.10 sati;

PRAVO VREME

(R: Benny Safdie i Josh Safdie, USA, 101)
Projekcije u sali DOB: 28.11. u 10 i 30.11. u 19.30 sati;

ZAMA

(R: Lucrecia Martel, Arg / Esp / Fra, 115)
Projekcije u sali DOB: 28.11. u 15 i 29.11. u 19.30 sati;

DAN POSLE

(R: Hong Sangsoo, Rok, 92)
Projekcija u sali DOB: 28.11. u 22 sata;

TAKO MEKA KOŽA

(R: Denis Côté, Can, 93)
Projekcije u sali DOB: 30.11. u 10 i 1.12. u 17.30 sati;

KENTAUR

(R: Aktan Arym Kubat, Ki / Nld / Deu / Fra, 89)
Projekcije u sali DOB: 1.12. u 10 i 2.12. u 17.30 sati

LAKI

(R: John Carroll Lynch, USA, 88)
Projekcije u sali DOB: 2.12. u 10 i 19 sati.

SPECIJALNA PROJEKCIJA

DRUGA STRANA SVEGA

(R: Mila Turajlić, Srb, 104)
Sava centar, 29.11. u 20 sati.

SRDAN GOLUBOVIĆ: Savremeni čovek je kastriran

VELIKI I NOVI

mislim da je važno što u Glavnom takmičarskom programu ima mnogo debitantskih filmova nekih novih reditelja. S druge strane, u Glavnom programu van konkurencije se nalaze veliki reditelji savremenog autorskog filma – Andrej Zvjagincev, Mihael Haneke, Aktan Arim Kubat, Goran Marković... Dakle, naša želja bila je da napravimo spoj velikih imena i nekih po kojima će se prepoznavati autorski film u narednim godinama – kaže za *Danas* reditelj i predsednik Saveta Festivala autorskog FAF Srdan Golubović.

Znači li to da 23. FAF nastavlja sa svojom otkrivačkom ulogom na polju umetničkog filma?

– Mislim da je to jedna od njegovih uloga jer, naravno, publiku zanimaju već otkriveni autori i filmovi, ali zanimljivost i ekskluzivnost festivala jeste da publici otkriva i autore koji će tek postati velike zvezde.

Zašto ste odlučili da 1967. godina bude lajt motiv ovogodišnjeg festivala?

– To je bila godina koja je prethodila 1968. koja je promenila svet. Godina 1967. je bila neverovatna za jugoslovensku kinematografiju, godina u kojoj su nastali *Kada budem mrtav* i *beo, Buđenje pacova, Ljubavni slučaj...*, kad je u hrvatskoj kinematografiji nastala *Breza* a srpskoj *Jutro* Puriše Đorđevića. Verovatno da je ta godina vrhunac jugoslovenske kinematografije i dokaz da smo pripadali jednoj velikoj kinematografiji i kulturi. Obeležavanje jubileja ne služi samo kao podsećanje već kao svojevrsni podsticaj za budući filmovi, koji danas nastaju, imaju slobodu, hrabrost i autentičnost kao što su imali ovi pre njih. Zato smo i pozeleli da 1967. i 1968. budu duh ovogodišnjeg festivala i ceo program je obeležen tim jubilejem.

Jesu li autori čije ćemo filmove gledati na 23. FAF hrabri?

– Apsolutno, budući da govore o svetu u kojem žive na veoma otvoren i direktan način, da praktično, prave vivisekciju društva i položaja pojedinca u njemu kroz to jedno pitanje ima li, u stvari, nade za savremenog čoveka ili je on potpuno ostao bez empatije, bez solidarnosti, bez bliskosti, bez ljubavi, kao što kaže naslov filma Andreja Zvjaginceva. U stvari, sve filmove povezuje prilično depresivna slika savremenog sveta u kojem su nepripadanje, otuđenost i, zapravo, nemogućnost da se ostvari odnos čak i sa najbližima nešto što predstavlja dominantno stanje. Savremeni film vuče inspiraciju i energiju iz života i s te strane se ogleda hrabrost reditelja – u njihovoj potrebi da se bave onim što je savremeni trenutak. A, savremeni trenutak je ono što vidimo u životu oko nas gde god da smo, a to je uvek priča o običnom čoveku, pojedincu, koji je u današnje vreme kapitalizma potpuno zarobljen kreditima i zaglavljen u nemoći dok pokušava da sačuva posao, ponos i dostojanstvo. Čoveka, koji je u ekonomskom smislu potpuno kastriran. To je činjenica. Savremeni čovek je kastriran i to prožima sve ovogodišnje filmove.

Da li biste ipak precizirali teme filmova? Jesu li možda okrenute porodičnim pitanjima?

– Prethodnih godina su bile preovlađujuće porodične teme, prošle godine su se bavile buntom čoveka koji pokušava da promeni sistem, a meni



Sve filmove povezuje jedna prilično depresivna slika savremenog sveta

Obeležavanje jubileja ne služi samo kao podsećanje već kao svojevrsni podsticaj za buduće filmove

Srdan Golubović

se čini da ove godine, kada govorimo o tretmanu porodice, onda su to najviše problemi koji počivaju, pre svega na nerazumevanju i nemogućnosti ljudi da unutar porodice ostvare pravi odnos. Porodica je razorena i to stanje preovlađuje u celom programu. I, možda više od otuđenosti, dominira jedna vrsta emotivne otupljenosti.

Koje filmove iz regiona ćemo gledati?

– U Glavnom takmičarskom programu imaćemo film Teone Strugar Mitevske *Kada dan nije imao ime*. U konkurenciji, kao specijalna projekcija biće prikazan film *Ivan* reditelja iz Slovenije Janeza Burgera, a imaćemo šest srpskih filmova od čega u glavnom programu ostvarenje Gorana Markovića *Mnoštvo i manjina*, te film *Nigde* Predraga Velinovića. Kao posebna projekcija biće prikazan dokumentarac Mile Turajlić *Druga strana svega* i novi film Biljane Tutorov *Kada dođu svinje*.

O dokumentarcu Mile Turajlić se mnogo govori. Čime je ovaj film zaslužio, moglo bi se reći, glamurnu beogradsku premijeru u Sava centru?

– Prvi film Mile Turajlić *Cinema Komunisto* izazvao je veliku pažnju, a i želja nam je bila da razbijemo tu neku simetričnost programa i standardnog modela festivala. Ne kao njegovo otvaranje ili zatvaranje, nego prosto zato što film Mile Turajlić zaslužuje veliku pažnju domaće publike i što će on biti događaj i za film, i za festival.

Ko će doći u goste?

– Ove godine ih imamo najviše i u različitim segmentima festivala. Što se tiče glavnog programa dolazi Teona Mitevska, a od stranih gostiju još čekamo neke potvrde. Doći će ljudi koji se bave filmom i svi oni će učestvovati u programu *Randevu/Susreti* gde će se sastati profesionalci sa francuskim producentima i predstavnicima fondova. U edukativnom programu gost će ponovo biti Milčo Mančevski. U svakom slučaju, ideja je da pored gostiju Glavnog programa, bude što više profesionalca, koji, na neki način, mogu mladim rediteljima i producentima iz Srbije da pomognu.

Šta biste još najavili?

– Retrospektivu kanskog programa *Cinefond*, gde se prikazuju studentski filmovi. Gosti će biti ljudi koji prave taj program i to će, u stvari, biti jedna vrsta pokazne vežbe našim mladim rediteljima – šta je to što se na Kanskom filmskom festivalu nalazi u glavnom programu i koji kriterijumi su ključni da bi se neki film pojavio na tako značajnoj smotri.

Aleksandra Čuk

FOXTROT – Delo koje maestralno kombinuje obrasce klasične dramaturgije sa rediteljskim iskorakom u alternativu, kroz medije stripa, animacije i plesa;

HEPIEND – Prikaz rasapa savremene buržoaske porodice kroz pripadnike četiri njene generacije. Francuski Budenbrokovi u grotesknom Hankeovom ključu;

KANIBA – Nesvakidašnji dokumentarac koji poprima značenje antropološke studije o kriptama i zakutcima ljudske vrste uopšte.

Srdan Vučinić

KANIBA – Rediteljski duo sa harvardskog Sensory Ethnography Lab upušta se u najmračnije predele ljudske psihe i predstavlja nam jedan izrazito autorski film, veoma uznemirujuć, ali isto toliko i fascinantan portret japanskog kanibala Iseja Sagave. Sagava je kao student početkom 1980-ih pojeo svoju kolegicu u Parizu, da bi zatim u Japanu bio oslobođen i postao medijska zvezda;

PLAYING MEN – Iznašajuće zabavan dokumentarni film o mediteranskim muškarcima, njihovim igrama i njihovoj radosti: od turskih rvača do Ivaniševićeve pobeđe na Wimbledonu, preko bacanja kamena s ramena, šijavice i trke džinovskih sireva u malim italijanskim gradovima;

LAKI – Poslednja uloga velikog američkog glumca Harija Din Stentona. Film u kome Stenton igra lik koji je pisan po Hariju Din Stentonu. A pojavljuje se i Dejvid Linč. Jedan od najlepših oproštaja ikada snimljenih na filmu.

Stefan Ivančić

ČOVEK S INTEGRITETOM – Film o korumpiranom društvu u kome ili si vuk ili si jagnje. O čoveku koji od žrtve postaje dželat;

WESTERN – Film o nemačkim radnicima koji rade na izgradnji hidrocentrale u bugarskoj provinciji. Kroz dokumentaristički pristup rediteljka otkriva svet predrasuda, nerazumevanja i mržnje u susretu dve kulture, koje su slične u svojoj nemogućnosti da razumevaju jedna drugu;

MNOŠTVO I MANJINA – Dokumentarno igrani esej o identitetu. O pozorišnoj trupi predstave Govorna mana i njihovom gostovanju na Kosovu, o ljudima koji na tom putovanju prebiraju po sopstvenim identitetima.

Srdan Golubović

DRUGA STRANA SVEGA – Nakon svetskog uspeha filma Cinema comunista Mila Turajlić se ponovo bavi istorijom, ali ovoga puta kroz prizmu svoje porodice. Pošavši od misterije vrata koja su u njenom stanu zaključana već 70 godina, Turajlićeva razvija fascinantni intimni portret svoje majke, postavljajući neka od gorućih pitanja današnjice: možemo li politiku isključiti iz svakodnevnog života? Da li politički/aktivistički angažman ima smisla? Čija je dužnost borba za bolje i pravednije društvo? Film je upravo prikazan na najznačajnijem svetskom festivalu dokumentarnog filma IDFA u Amsterdamu, uz sjajne reakcije publike i kritike;

PROJEKAT FLORIDA – Jedan od najosobnijih američkih nezavisnih autora, Šon Bejker (Mandarine) u svom karakterističnom poetskom stilu ponovo se posvećuje ljudima sa dna društvene lestvice, prikazujući ih sa puno topline, duha i dostojanstva, ovoga puta iz perspektive dece. Važna lekcija kako emotivno i idejno veliki filmovi mogu biti snimljeni i za jako mali novac;

PLAŠIM SE DA SE SVE RAZUME – I ove godine FAF donosi novo ostvarenje velikana Puriše Đorđevića, dokumentarac o još jednom filmskom velikanu, Jiržiju Menclu. Odavno zagazivši u 10. deceniju života, Puriša Đorđević ne prestaje da iznenađuje i fascinira svojim poetičnim, razigranim, inteligentnim filmovima punim života.

Stefan Arsenijević



ONE

Priča o svojoj zemlji iz veoma ličnog ugla

U okviru FAF domaću premijeru imaće novi film Mile Turajlić *Druga strana svega*. Ostvarenje koje je svetsku premijeru imalo na festivalu u Torontu, dosad je prikazano i u Njujorku, kao i na najprestižnijem svetskom festivalu dokumentarnog filma IDFA. Domaća premijera biće održana 29. novembra u Velikoj sali Sava centra.

Zaključana vrata u jednom stanu u Beogradu, koja već 70 godina predstavljaju barijeru koja jednu porodicu odvaja od njene prošlosti, otkrivaju istoriju jedne porodice i burnu političku prošlost jedne zemlje. Kroz intimne razgovore majke i ćerke, dokumentarni film *Druga strana svega* ispituje ishode političkog angažovanja u vremenu nacionalizma, građanskog rata i diktature. Dok rediteljka traži odgovore od svoje majke o njenoj borbi i razočarenjima, hronika jedne porodice postaje i portret jednog društva tokom političkih nemira, i postavlja pitanje da li, i kako nove generacije nastvljavaju, i oblikuju borbu za budućnost zemlje u kojoj žive.

– Ja sam još kao svoj prvi film počela da snimam ovaj dokumentarac. Ideja postoji bezmalo 12 godina – rekla je za Danas rediteljka poznata po ostvarenju *Cinema Komunista*. Dokumentarac se zapravo bavi njenim porodičnim stanom, jednim od retkih preostalih podeljenih stanova u Beogradu.

– Želela sam da ispriča priču o svojoj zemlji iz veoma ličnog ugla, i to iz određenog prostora – stana u kome živim. Pošto je taj stan u našoj porodici od kad postoji, što je nekih sto godina, ta priča se vremenom pretvorila u hroniku jedne porodice, ali i u priču o jednoj zemlji, buduću da pogled kroz prozor predstavlja Srbiju kakva je retko viđena u medijima. Pozicija stana je takva, jer se nalazi na nekom strateškom mestu u centru grada, da sam ja pet godina snimala stvari kroz prozor. Snimila sam proteste na ulici, ljude koji stoje u redu za viže, svađe, tuče, komšiluk koji stoji ispred zgrade i priča... Kroz te poglede kroz prozor se u stvari dobija kontekst Srbije – precizira Turajlić.

Posebno je zanimljivo da je glavni lik filma *Druga strana svega* Milina majka – Srbijanka Turajlić, profesorka u penziji i ugledna društvena aktivistkinja.

– To se desilo potpuno neplanirano. Zapravo, vremenom je njen društveni angažman počeo da dobija na značaju u filmu. Pošto je ona jedini živi svedok istorije tog stana, postala je na neki način narator te porodične istorije, a onda se iz te porodične istorije priča preselila na njen život i kako je ona živela u tom stanu – dodaje Turajlić.

Film *Druga strana svega* finansijski je podržao Filmski centar Srbije, a iza produkcije filma stoje beogradska producerska kuća Dribbling Pictures i francuska kuća Survivalance. Posebno je značajno da je koproducent na filmu HBO Europe, te da je *Druga strana svega* njihova prva koprodukcija sa Srbijom.

M. Krtinić

O gubitku nevinih života, kulturi nasilja i mačizmu

Film *Kad dan nije imao ime* makedonske rediteljke Teone Strugar Mitevske, koji je svetsku premijeru imao na Filmskom festivalu u Berlinu bavi se slučajem koji je 2012. pokrenuo etničke tenzije i nasilne proteste u Makedoniji, kad su na jezeru Smiljkovac ubijena četiri makedonska mladića. Ipak, ovo ostvarenje, koje će biti prikazano na predstojećem FAF, ne pokušava direktno da rekonstruiše incident od 12. aprila 2012. koji policija vodi pod imenom *Monstrum* niti njegov sudski epilog, već da kroz poslednja 24 sata života

nekih izmišljenih mladih ljudi prikaže kompleksnost društvenog okruženja, religioznih i etničkih pritisaka u Makedoniji, kao i u celom regionu – objašnjava za Danas rediteljka.

– Film je inspirisan tim incidentom, ali ne oslikava stvarni život ta četiri mladića koja su ubijena. Izbor da govorim o svim mladima u Makedoniji koji se mogu naći u takvoj neprilici dao mi je slobodu da proširim perspektivu filma i da govorim o suštini: gubitku nevinih života, kulturi nasilja i mačizmu – precizira Mitevska. Kroz taj dan, kako kaže, vidimo sociološki i kulturološki procep u kojem odrastaju današnje generacije.

– Period od 24 sata prikazuje društvo u haosu, društvo izgubljenih vrednosti, gde vladaju jači i moćniji, gde je moral izgubio svoje mesto i gde mladi ljudi nemaju mogućnost da biraju drugačiji put. Film se dotiče i pozicije žena na Balkanu, teme

koja me duboko pokreće, i nejednakosti između žena i muškaraca koja se implementira kod dece od najranijeg doba – dodaje rediteljka.

Ona ističe da su pitanja – da li se nasilno ponašanje nasleđuje, da li je ono u našim genima ili je to nešto što učimo dok odrastamo, nešto što je posebno zanima i čime se bavi u svojim filmovima.

– Nasilje izaziva nasilje i to je moj stav. Kako možemo da stvorimo tolerantrije društvo za naše buduće generacije, ako nemamo osnovu, ako sebi ne postavljamo prava pitanja – odakle dolazimo i kuda idemo? Pogledajte šta radimo poslednjih 60 godina, destrukcija nakon destrukcije, dok se kupamo u nacionalizmu... – naglašava rediteljka.

M. K.

Budućnost svetske kinematografije

Film *Vojnici*. Priča iz Ferentarija Ivane Mladenović debitantski je dugometražni film ove rediteljke koji je svetsku premijeru imao na ovogodišnjem Filmskom festivalu u Torontu, u selekciji *Otkrića*, gde se prikazuju ostvarenja koja predstavljaju po oceni selektora „budućnosti svetske kinematografije“. Ivana Mladenović rođena je u Kladovu, a studije filma završila je u Bukureštu u Rumuniji. Dosad je snimila tri kratka filma – *Milky Way*, *Pizza Love* i *Afterparty*, kao i dugometražni dokumentarac *Turn Off The Lights*. Ljubiteljima filma u Srbiji verovatno je najpoznatija po ulozi u filmu *Srca s ožiljcima* slavnog rumunskog reditelja Radu Jude, koji je prikazan na prošlogodišnjem FAF. I njen novi film snimljen je u Rumuniji, uz podršku Filmskog centra Srbije, a na ovom ostvarenju radila je i srpska producentkinja Jelena Mitrović. Film je prikazan i u takmičarskom programu festivala u San Sebastijana.

Film *Vojnici*. Priča iz Ferentarija govori o četrdesetogodišnjem Adiju, mladom antropologu koga je nedavno napustila devojka. On se seli u Ferentari, najsiromašniji kraj Bukurešta, kako bi napisao studiju o manele muzici, pop muzici tamošnje romske zajednice. Dok istražuje tu svoju temu, on sreće Albetra, Roma i bivšeg osuđenika koji obećava da će mu pomoći. Uskoro, njih dvojica otpočinju romansu u kojoj Adi Albertu puni glavu malo verovatnim planovima da će pobeći od siromaštva dok mu Alberto uzvraća fino sročnim izjavama ljubavi. Kada ponestane novca, njih dvojica shvataju da su zarobljeni u stanu gde vole i koriste jedan drugog u igri potrebe i moći u kojoj ne može biti pobjednika.

M. K.



Teona Strugar Mitevska



Mila Turajlić



Ivana Mladenović