

ГОДИНА ОД РОЂЕЊА КОМПОЗИТОРА

Danas

160

150

140

muzički legat Negotina i Srbije najvećem srpskom kompozitoru i dirigentu Stevanu Stojanoviću Mokranjcu (1856–1914)

130

120

51.

110

100

90

МОКРАНЈЕВИ ДАНИ

80

70

60

50

40

30

20

10

Najstariji muzički festival u Srbiji koji nosi ime najznačajnijeg srpskog kompozitora – Stevana Stojanovića Mokranjca, ove godine biće održan 51. put u Negotinu od 9. do 14. septembra. Organizator, Dom kulture *Stevan Mokranjac* u Negotinu, s obzirom na trajnost i značaj ovog festivala, njegov programski koncept sačuvaće idejnu okosnicu manifestacije čija je osnovna misija promovisanje Mokranjčevog stvaralaštva i afirmacija njegovog i uopšte srpskog muzičkog stvaralaštva i izvođaštva, sa akcentom na negovanje horske tradicije. U skladu sa tim, programski koncept negotinskog festivala počiva na osnovnim stubovima: tradicionalnom *Natpevanju horova*, zatim na koncertu prošlogodišnjeg pobjednika *Natpevanja horova*, gostovanju (muzičkog) pozorišta (mjuzikl i drugi žanrovi), kamernom i simfonijskom koncertu sa obaveznom izvođenjem dela srpskih kompozitora, gostovanju renomiranog horskog ansambla, kao i umetnika i ansambala iz inostranstva, nastupu folklornih grupa, programu *Klasiku* u 11.

Na tragu slave najvećeg srpskog kompozitora

Sonja Marinković

HORSKA TRADICIJA

Uvažavajući tradiciju i značaj festivala Mokranjčevi dani programski koncept 51. festivala čuva idejnu okosnicu manifestacije čija je osnovna misija promovisanje stvaralaštva najznačajnijeg srpskog kompozitora Stevana Stojanovića Mokranjca, doprinosi afirmaciji njegovog i uopšte srpskog muzičkog stvaralaštva i izvođaštva, sa akcentom na negovanju horske tradicije. Festival je otvoren i ka drugim oblastima umetničkog izražavanja i uključuje tradicionalne manifestacije vezane za likovnu, književnu i pozorišnu scenu, što doprinosi njegovoj programskoj atraktivnosti.

Programski koncept festivala zadržao je osnovne stubove: natpevanje, koncert hora – pobjednika natpevanja, Crkvene pevačke družine *Branko* iz Niša, Hora *Sveti Stefan Dečanski* iz Novog

Sada i gostovanje (muzičkog) pozorišta. Negotinska publika ove godine imaće priliku da vidi *Male tajne* u produkciji teatra *Madlenijanum*. Predstava je žanrovski određena kao podsećanje na bogatu tradiciju popularnih komada s pevanjem, a potpisuje je režiser Goran Marković i kompozitor Zoran Simjanović. Po prvi put na festivalu će gostovati ansambl našeg najstarijeg pozorišta, *Srpskog narodnog pozorišta* u Novom Sadu, saoperskom predstavom *Knez Ivo od Semberije* Isidora Bajića, čime se i Mokranjčevi dani pridružuju proslavi jubileja velikog srpskog romantičara, Mokranjčevog mlađeg savremenika. Nastupiće *Beogradski diksilend orkestar* sa plesnim ansamblom, što je program koji je omogućila Evropska unija. Na kamernom podijumu nastupiće renomirani gudački kvartet *Beogradske filharmonije* koji je upravo za negotinski festival na svoj repertoar stavio jedno od remek dela srpske muzičke baštine, *Drugi gudački kvartet* Petra Konjovića, zasnovan na temama iz Mokranjčevih rukoveti. Veliki muzički spektakl na

zatvaranju festivala i ovog puta prirediće ansambl *Muzičke produkcije RTS* predvođeni Bojanom Sudićem, koji žele da na nov medijski način predstave kako domaćoj publici nepoznata vredna dela svetske muzičke baštine, tako i filmsku muziku koja danas sve češće dobija potvrdu svoje vrednosti i na koncertnom podijumu.

U takozvanim *pratećim* programima festivala, za selektora, organizatore i festivalsku atmosferu grada ništa manje

važnim od kompleksnih predstava, planiran je nastup folklornih grupa, *Klasika u 11* – koncerti studenata *Fakulteta muzičke umetnosti* na otvorenom, likovni program koji pored tradicionalne izložbe sa kolonije *Eho muzike* ovog puta predstavlja i delo Ljubice Cuce Sokić. Na književnoj tribini biće predstavljena antologija *Timočke krajine* Gorana Vučkovića. Na naučnoj tribini posvećenoj istraživanju predstaviće muzikolog i dirigent dr Bogdan Đaković. Sa

posebnim zadovoljstvom najavljujemo premijeru dokumentarnog filma *Dovoljno za besmrtnost* autorskog tima beogradskih mladih muzikologa.

Želja selektora festivala je da i 51. Mokranjčevi dani budu na tragu slave najvećeg srpskog kompozitora i da manifestacije i ove godine promoviše najviše umetničke vrednosti, profesionalizam i ljubav prema umetnosti.

Autorka je selektorka 51. Mokranjčevih dana



Foto: Zoran Radosavljević/Kiki / Muzej Krajine, Negotin



RENATA ĐURĐEVIĆ STANKOVIĆ: Za široku publiku i profesionalce

NA KULTURNOJ MAPI SVETA

tokom petodecenijskog trajanja Mokrancjevi dani prerasli su u festival koji se pozicionirao na kulturnoj mapi Srbije ne samo kao najstariji, već i kao jedno od najznačajnijih kulturnih uporišta. Na tradiciji negotinskog festivala stasavale su generacije muzičkih poslenika, ostavivši svojim delanjem značajan trag i na festivalu i u svetu muzike. Zahvaljujući njima, ali i Negotinu i Negotincima, ljudima dobre volje koji su pomagali i pomazali i dalje, festival je rastao i izrastao, profilisajući se u smeru predstavljanja vrhunskih umetničkih vrednosti koje su postale smernica svakog novog razmišljanja o njegovoj budućnosti. Organizacija festivala poverena je Domu kulture Stevan Mokrancjević u Negotinu, a na čelu ove ustanove kulture kao v.d. direktora je Renata Đurđević Stanković, sa kojom smo razgovarali o Mokrancjevim danima.

Po čemu se Mokrancjevi dani razlikuju od ostalih festivala?

Festival Mokrancjevi dani jeste jedan od najstarijih festivala u našoj zemlji. Činjenica da je osnovan i da se održava u Negotinu, gradu u kome je rođen velikan srpske muzike, kompozitor Stevan Mokrancjević Mokrancjević, daje mu posebnost, jer je za prethodnih pet decenija bio jedini koji je kontinuirano negovao i afirmisao stvaralaštvo ovog autora. Istovremeno, on je kroz različite programske sadržaje ukazao i na muzički trag koji je Mokrancjević sa sobom ostavio, koji se ne primećuje samo u interesovanju savremenih kompozitora za tradiciju, već je prisutan i u aktivnom horskom pevanju u Srbiji, u razvoju kamerne muzikiranja, temeljnog muzičkog školstva – a to su sve oblasti kojima je upravo naš čuveni sugrađanin postavio temelj. Zato je njegov trag u različitim oblastima muzičkog izražavanja nešto što daje osobenost festivala i što jeste osnovna ideja u formiranju njegove programske koncepcije.

Koje su programske smernice i ideja 51. Mokrancjevih dana?

– Ilove godine festival je zadržao osnovnu fizionomiju koja se pokazala kao dobra i interesantna i za široku publiku, ali i za muzičke profesionalce, koji iz godine u godinu prate Mokrancjeve dane. Nju čini natpevanje nekoliko horskih ansambala, koje već odavno ima međunarodni karakter. Zatim, tu su nastupi eminentnih domaćih i inostranih horova. Cilj nam je bio da predstavimo i trenutno jedan od najaktivnijih kamernih ansambala – *Gudački kvartet Beogradske filharmonije*, sa željom da publika čuje i jedno od najznačajnijih dela kamernе muzike domaćeg autora Petra Konjovića, koji se u svom opusu inspirisao muzikom Mokrancjevića. U tom smislu interesantan je i nastup ansambala *Srpskog narodnog pozorišta* iz Novog Sada u čijem izvođenju ćemo imati prilike da čujemo operu *Knez Ivo od Semberije* Isidora Bajčića. Jedno od prvih operskih ostvarenja u srpskoj muzici. Veliku pažnju uvek privlače i muzičke pozorišne predstave. Tako smo odlučili da ove godine publici predstavimo jedan muzički žanr koji je pre sto godina bio veoma popu-

lanar na srpskim pozorišnim scenama, a danas je gotovo zaboravljen. U pitanju je komad s pevanjem. U tom duhu rađena je predstava *Male tajne*, produkcija *Madleniana*, za koju je muziku radio jedan od najpoznatijih domaćih kompozitora filmske i pozorišne muzike, Zoran Simjanović. Svake godine trudimo se da napravimo i neki žanrovski iskorak. Ove godine predstavljamo i *Beogradski dixielend orkestar*, ansambl koji će svojim prepoznatljivim zvukom, ali i specifičnim repertoarom, sigurni smo, oduševiti festivalnu publiku. U tom duhu iskoraka biće i ovogodišnji nastup ansambala *Muzičke produkcije RTS* sa maestrom Bojanom Sudićem, na samoj završnici festivala, na čijem će repertoaru, između ostalog, biti i filmska muzika iz čuvenih svetskih blokbestera, među kojima su *Gospodar prstenova* i *Pirati s Kariba*. Ovakvom programskom koncepcijom obuhvatili smo različite muzičke žanrove, ali su oni, svaki na svoj način, u kontekstu osnovne ideje, a to je praćenje Mokrancjevićevog traga i njegovo novo čitanje u novom vremenu. Tome značajno doprinosi i naučna tribina koja svake godine otvara neko novo interesantno pitanje u vezi sa Mokrancjem.

Čime ste se rukovodili kod odabira pratećih programa festivala?

– Svi prateći programi su, na neki način, u vezi sa Mokrancjem ili muzikom. Izložbe su uvek inspirisane muzikom ili predstavljaju nekog od velikana likovne umetnosti. Pevnički večeri biće posvećene poeziji koja govori o muzici, Negotinskoj krajini, Mokrancju. Svakog dana u 11 sati na glavnom gradskom trgu sviraće studenti *Fakulteta muzičke umetnosti*, čime ćemo predstaviti mlade umetnike. Istovremeno, ideja nam je da grad i taj način oživi i da muzikom na trgu privučemo pažnju nove, buduće publike. Već imamo dobru saradnju sa predškolskim ustanovama i školama. Deca dolaze sa svojim vaspitačima i učiteljima. Pre toga dobijaju osnovno predznanje o onome čemu će prisustvovati.

Koji je kulturološki značaj Mokrancjevih dana?

– Kulturološki značaj se može posmatrati lokalno i globalno. U lokalnom smislu, uz festival je stasavao veliki broj generacija Negotinaca. To je danas i većina festivalске publike, koja je vremenom i svoju decu, a danas već i unuke usmerila ka kvalitetnim muzičkim, ali i kulturnim sadržajima. Koliko je to tačno govori i interesovanje naših najmlađih sugrađana za upis u muzičku školu koja nosi Mokrancjevo ime. Veliki broj nekadašnjih učenika danas su eminentni domaći umetnici i mi se njima ponosimo, jer uvek u intervjui napominju da su odrastali uz Mokrancjeve dane. Kad govorimo o globalnom kulturološkom uticaju onda govorimo o srpskoj kulturi uopšte. Uz festival su se formirali mnogi domaći horski ansambli. On je bio od najvećeg značaja za kompozitorske karijere mnogih domaćih autora. Zato se danas i trudimo da publici predstavimo i savremeno kompozitorsko stvaralaštvo, jer smo svesni koliko je važno da i sami delujemo u pravcu afirmacije srpske muzičke produktivne prakse. To je tradicija koja se oslanja na Mokranc-



ca i koja jeste baza za muziku budućnosti. Festival je i mesto okupljanja muzičkih i drugih kulturnih poslenika i vreme u kome se vode interesantni razgovori, često i oštri, ali kreativni i značajni za budućnost Mokrancjevih dana. Zato smo ponosni da su naši gosti umetnici svih generacija, jer smo svesni da svako vreme ima svoje ideje i da se u njihovom prožimanju, iskustvu starijih generacija i novoj percepciji novih generacija zapravo na najbolji način može konači je uvek izazov.

Na koji način se festival tokom svog trajanja pozicionirao kao jedno od najznačajnijih kulturnih uporišta u Srbiji, profilisajući se u smeru predstavljanja vrhunskih umetničkih vrednosti?

– Upravo afirmacijom pravih kulturnih vrednosti! Mokrancjevi dani su od početka težili da budu ekskluzivni festival u smislu plasiranja kulturnih sadržaja. Naravno da smo morali da mislimo i na publiku, ali nikad nismo podilazili publici. Vodili smo se idejom da ekskluzivitet daju premijama izvođenja, ali i činjenica da su uglavnom svi izvođači imali svest o tome da i sami svojim nastupom treba da ostave trag čiji je uzor sam Mokrancjević. Tako smo za proteklih pet decenija, pored interpretacija Mokrancjeve muzike, eminentnih svetskih i domaćih ansambala, imali prilike da njegova dela čujemo i u različitim obradama, na koje smo ponosni, jer ta muzika gotovo da nigde više nije izvođena. Eminentna muzička imena koja su se upisala u festivalsku knjigu utisaka trajan su trag velikana koji su gostovali, koji upotpunjen prelepom monografijom koju je povodom prošlogodišnjeg jubileja napisala dr Sonja Marinković, muzikološkinja, festival pozicionirao kao prestižni domaći festival, koji je značajna stavka u biografijama mnogih domaćih umetnika i ansambala.

Da li i na koji način Negotin i Negotinci žive za Mokrancjeve dane?

– Kad se rodite u gradu u kome je rođen Mokrancjević i kad vas od malena dovode u dvorište kompozitorove rodne kuće i kad ugledate tu monumentalnu skulpturu koja vas otmerno posmatra ispod bađem drveta ne možete da ostanete ravnodušni prema časti da ste sugrađanin čuvenog velikana čija se muzika peva u celom svetu. Hoću da kažem da i Negotin i Negotinci žive za festival, jer nas je on upisao ne samo na kulturnu mapu Srbije, već svih kontinenata. Svim velikim kompozitorima se ide u hodočašće, a svi poštovaoци Mokrancjevića dolaze kod nas. To znači da ne samo da moramo da vodimo računa o koncepciji programa, već želimo da naš grad živi u duhu festivala, da on bude vidljiv i van prostora u kojima se održavaju koncerti da se festivalska atmosfera oseća na svakom mestu u gradu. Mogu da kažem da je ceo grad otvoren za sve ideje koje imamo. Posebno je ukrašen tokom festivala. U tome posebnu zaslugu ima lokalna samouprava koja je velika podrška Mokrancjevim danima i finansijska i moralna. Svesni smo da samo zajedno možemo sačuvati kontinuitet bez obzira na vreme u kome je para za kulturu sve manje. Mi smo spremni. Ostalo je još samo da se čuju festivalске fanfare, da se podigne festivalska zastava i festival može da počne.

NATPEVAVANJE HOROVA

Hor AKUD Sonja Marinković / Novi Sad

Mešoviti hor AKUD *Sonja Marinković* osnovan je 1961, neguje muziku stranih i domaćih autora raznih epoha i stilova. Okosnicu čine studenti *Univerziteta u Novom Sadu*, a afirmaciju ansambla doprineli su neki od najeminentnijih dirigentata i muzičkih pedagoga: Imre Toplak, Hilda Pucarević, Nada Pavlov, Danijela Hodoba Leš, Jasmina Nešković... Od januara 2015, od kada je umetnički rukovodilac Dunja Deurić, Hor je osvojio niz priznanja: *Zlatna diploma* na 1. Međunarodnom festivalu omladinskih horova *Rukovet za svet*, *Zlatna diploma* na 39. Festivalu omladinskih horova Vojvodine, *Zlatna diploma* na 2. i 3. Međunarodnom takmičenju horova *Aleksandar Morfidiš Nisiš* (Novi Sad, 2015/16), *Zlatno odličje* u kategoriji mešovitih horova i *Gran pri* na festivalu Majske muzičke svečanosti (Bijeljina, 2015), nagrada žirija i nagrada *Udruženja kompozitora Bugarske* na festivalu Černomorski zvuci (Balčik, 2015), *Zlatno odličje* i diploma laureata 52. festivala muzičkih društava Vojvodine (Ruma, 2015), *Zlatna plaketa* i *Gran pri* na 1. međunarodnom šampionatu horova *Lege Artis* (Tuzla, 2016), dve srebrne diplome na takmičenju *Musica Eterna Roma* u okviru festivala Meeting Music (Rim, 2016). Horom diriguje Dunja Deurić (1987, Zrenjanin).

Hor Beogradski madrigalisti / Beograd

Hor *Beogradski madrigalisti* osnovao je 1951. dirigent Milan Bajšanski. Ansambl je negovao novu vrstu muzike (madrigale, motete, renesansnu i baroknu muziku), ali i duhovne i savremena ostvarenja. Prvi je u ovdášnjaj sredini izveo Mokrancjevu *Liturgiju* (1966), kao i u inostranstvu (Moskva, 1972) i jedini je ovdášnji ansambl koji je održao koncert pravoslavne muzike u crkvi *Svetog Petra* u Rimu (1970). Na čelu Hora stajali su i Dimitrije Stefanović, Svetolik Pašcan, Vojislav Ilić, Dušan Miladinović, Vladimir Milić, Aleksandar Spasić, Aleksandar Vujić... Među osvojenim priznanjima posebno se ističu prve nagrade u Arecu, Langolenu, Perudi, Bratislavi i Bmu. Hor je poslednjih godina učestvovao na festivalima i takmičenjima u Veneciji, Rimu, Velsu, Bugarskoj... Za izuzetne zasluge u negovanju srpske duhovne muzike SPC ga je odlikovala *Ordenom Svetog Save* (1991). Horom diriguje mr Aleksandar Brujić (1976, Beograd).

Hor Beogradsko studentsko pevačko društvo / Beograd

Imajući u vidu da mnogi studenti nemaju mogućnost ili ne dobiju priliku da svoje sposobnosti i talenat pokažu u najboljim horovima, marta 2016, pri studentskoj organizaciji *Negujemo kulturu* oformljeno je *Beogradsko studentsko pevačko društvo* otvoreno za sve mlade do 28 godina, bez obzira na iskustvo u horskom pevanju. Tridesetak članova hora uglavnom su studenti sa više od 10 različitih fakulteta, *Univerziteta* u Beogradu i *Univerziteta umetnosti*. Ideja hora jeste da stvori jedinstvenu celinu čiji kvalitet dolazi od izražaja tek nakon predanog rada sa pojedincima, a i čitavom grupom. Činjenica da horom diriguje student opravdava ideju da mladi mogu da se staraju o mladima i da će njihov entuzijazam uvek biti vodilja svih predavanja. Program obuhvata duhovnu muziku i klasične kompozicije, ali (prateći tendencije u horskom izvođaštvu) Hor pokušava da na nov način predstavi i ostvarenja iz sveta popularne kulture (*Bitsi, Polisi*...) Hor je do sada nastupio nekoliko puta, uglavnom na fakultetima *Beogradskog univerziteta*. Horom diriguje Danilo Tomić (1994, Kladovo), student dirigovanja na *FMU* u Beogradu.

Hor Šumatovac / Aleksinac

Mešoviti hor *Šumatovac* osnovan je kao *Aleksinačka pevačka družina* 1887. Nastupao je na koncertima *Prvog beogradskog pevačkog društva*, a 50 godina svoga postojanja obeležio je svečanim koncertom koji je direktno prenosio *Radio Beograd*. Repertoar, koji je poslednjih godina znatno proširen i obogaćen, čine vrhunska dela domaća i svetske horske literature svih epoha. Prema ocenama stručne kritike podignut je i nivo umetničkog izvođenja, što je dovelo do najviših priznanja i nagrada: *Prva nagrada* na 1. festivalu pravoslavne muzike u okviru 22. Interncionalnih horskih svečanosti (Niš, 2008), *Nagrada za originalno izvođenje kompozicije Glasom mojim ko Gospodu vozvah*, Arhangel'skog (Niš 2010), *Treća nagrada* na Ohridskom horskom festivalu (2013), *Treća nagrada* na Interncionalnom festivalu horova u Pardubicama (2014), dve specijalne nagrade na 12. Međunarodnom festivalu Duhovne pravoslavne horske muzike u Pomorju u Bugarskoj (2015). Horom diriguje Marija Zovko (Leskovac, 1981).

Domaća četvorka

Obavezna kompozicija: *Akatist* Stevana Stojanovića Mokrancjevića



Žiri

Ovogodišnje *Natpevanje* ocenjivaće tročlani žiri koji čine dr Sonja Marinković – muzikološkinja, redovna profesorka na Katedri za muzikologiju na *FMU* u Beogradu (predaje istoriju muzike i metodologiju naučnog rada), Tamara Adamov Petjević – dirigentkinja, violinistkinja i profesorka, istraživačica u oblasti horske muzike (diriguje crkvenim horom *Sveti Stefan Dečanski*, mešovitim i ženskim horom muzičke škole *Isidor Bajčić* u Novom Sadu, kao i profesionalnim vokalnoinstrumentalnim oratorijumskim ansamblom *Orfelin*) i mr Miloje Nikolić – dirigent, redovni profesor na Katedri za muzičku teoriju *FMU* u Beogradu, predaje na *Filološko-umetničkom fakultetu* u Kragujevcu.



PROGRAM

● SVEČANO OTVARANJE, petak 9. septembar

- Mokrancjeva rodna kuća od 17 sati
 - Polaganje cveća na spomenik Stevana Stojanovića Mokrancjevića
 - Pozdravna reč Jovana Milovanovića, predsednika opštine Negotin
 - Beseda episkopa topličkog Arsenija, u ime patrijarha srpskog Irineja
 - Zajednički nastup učesnika *Natpevanja* i horova iz Negotina (Stevan Stojanović Mokrancjević – *Šesta rukovet*)
 - Galerija Doma kulture u 18 sati
 - Izložba slika: *Ljubica Čuca Sokić*
 - Dom kulture od 19 sati: *Natpevanje* horova – obavezna kompozicija *Akatist* S. S. Mokrancjevića
 - Hor AKUD *Sonja Marinković*, Novi Sad (dirigentkinja Dunja Deurić)
 - Hor *Beogradski madrigalisti*, Beograd (dirigent Aleksandar Brujić)
 - Hor *Beogradsko studentsko pevačko društvo*, Beograd (dirigent Danilo Tomić)
 - Hor *Šumatovac*, Aleksinac (dirigent Marija Zovko)

● SUBOTA, 10. septembar

- Muzički paviljon od 11 sati
- Koncert *Klasika u 11:* Učesnici *Natpevanja*
- Galerija Doma kulture od 19 sati
- Izložba slika *Eho muzike:* 18. Likovna kolonija *Doma kulture*
- Dom kulture od 20 sati
- Koncertno izvođenje: *Knez Ivo od Semberije* – opera u jednom činu Isidora Bajčića (*Opera Srpskog narodnog pozorišta* iz Novog Sada)
- Konak Kneza Todorčeta od 22 sata
- Promocija antologije *Timočke krajine Zvuci timočke lire* autora Gorana Vučkovića (Umetničko udruženje *Krajinski krug*)

● NEDELJA, 11. septembar

- Crkva Svete Trojice u Negotinu od 8 sati
- Sveta liturgija – Hor *Hrama Svete Trojice*, diriguje Svetlana Kravčenko
- Muzički paviljon od 11 sati
- Koncert *Klasika u 11:* Studenti *FMU* Beograd
- Crkva Svete Trojice u Mokrancju od 13 sati
- Koncert: Hor *Sveti Stefan Dečanski* iz Novog Sada, diriguje Tamara Adamov Petjević
- Crkva Svete Trojice u Mokrancju od 14 sati
- Niti tradicije: KUD *Mokrancjević* iz Mokrancjevića, KUD *Banjica* iz Krivelja, KUD *Jovica Janković* Turku iz Manastirice
- Crkva Svete Trojice u Negotinu od 19 sati
- Koncert: Niška crkvena pevačka družina *Branko* iz Niša, diriguje Sara Cincarević
- Dom kulture od 20.30 sati
- Koncert: Belgrade Dixieland Orchestra – Plesni ansambl *The Dixie Dance Show* iz Beograda (omogućila Delegacija Evropske unije)

● PONEDELJAK, 12. septembar

- Muzički paviljon od 11 sati
- Koncert *Klasika u 11:* Studenti *FMU* Beograd
- Dom kulture od 19 sati
- Koncert pobednika *Natpevanja* 2015: Hor *Angel Manolov* iz Sofije, diriguje Darena Popova
- Mala scena bioskopa Krajina od 21 sat
- Koncert: *Gudački kvartet Beogradske filharmonije*

● UTORAK, 13. septembar

- Muzički paviljon od 11 sati
- Koncert *Klasika u 11:* Studenti *FMU* Beograd
- Mala scena bioskopa Krajina od 12 sati
- Naučna tribina: *Mokrancjevo delo u svetlu savremenih bogoslužbenih i umetničkih elemenata muzike pravoslavnom Istoka*, predavač dr Bogdan Đaković – muzikolog
- Mala scena bioskopa Krajina od 13 sati
- Promocija dokumentarnog filma: *Dovoljno za besmrtnost* autora Ane Đorđević, Bojane Radovanović, Miloša Bralovića i Stefana Savića
- Dom kulture od 20 sati
- Komad sa glumom, pevanjem i plesom: *Male tajne* Gorana Markovića, muzika Zoran Simjanović (Opera i teatar *Madlenianum* iz Zemuna)

● SREDA, 14. septembar

- Muzički paviljon od 11 sati
- Koncert *Klasika u 11:* Studenti *FMU* Beograd
- Mokrancjeva rodna kuća u podne
- Promocija knjige: *Muzejska zaostavština Stevana Mokrancjevića (pisma i razglednice)* autora Ivce Trajkovića (*Muzej Krajine* Negotin)
- Dom kulture od 20 sati
- Koncert: *Hor i Simfonijski orkestar RTS*, dirigent Bojan Sudić

● SVEČANO ZATVARANJE, sreda, 14. septembar

- Dom kulture od 21 sat
- Dodela priznanja 51. Mokrancjevih dana
- Završna reč dr Sonja Marinković, selektorka
- Festival zatvara Jovan Milovanović, predsednik opštine Negotin

Hor iz Bugarske „Angel Manolov“

PROŠLOGODIŠNJI POBEDNICI

Na tradicionalnom *Natpevanju* 2015. učestvovalo je šest horova iz Bugarske, Rusije, Rumunije, Turske, Grčke i Srbije, a Zlatna statueta *Stevan Mokrancjević* i koncert na ovogodišnjim Mokrancjevim danima izaborio je Akademski hor iz Sofije *Angel Manolov*, sa dirigentom Darenom Popovom.

Drugoplasirani je hor *Elegija* iz Moskve, dok je rumunski hor *Sound* iz Bukurešta zauzeo treće mesto. Za festivalna priznanja za *Natpevanju* nadmetali su se još horovi *Nazim Hikmet* iz Istanbula, *Kalamaria* iz Soluna i



Foto: Dom kulture Negotin

pančevačko *Srpsko crkveno pevačko društvo*. Obavezna kompozicija bila je *Druga rukovet* Stevana St. Mokrancjevića, a nastupe horova ocenjivali su dirigenti Darinka Matić Marović, Vladimir Kranjčević i Bojan Sudić.



PROGRAM



Foto: Miodrag Polzović / SNP

Knez Ivo od Semberije

Koncertnim izvođenjem opere u jednom činu *Knez Ivo od Semberije* Isidora Baića, po libretu Branislava Nušića, *Opere Srpskog narodnog pozorišta* iz Novog Sada, dirigovaće Aleksandar Kojić. Uloge tumače Nebojša Babić (Knez Ivo), Aleksandar Saša Petrović (Kulin-beg), Marina Pavlović Barać (Majka kneza Ivo), Goran Krneta (Sveštenik), Željko R. Andrić (Turski glasnik) i Aleksandar Tolimir (Muzejin) i Hor i Orkestar SNP.

Sveta Liturgija

Horom hrama *Svete Trojice* (formiran u Negotinu 1991), koji izvodi *Liturgiju* dirigovaće Svetlana Kravčenko (iz Ukrajine, od 1995. živi u Negotinu gde predaje u MŠ *Stevan Mokranjac*).

Sveti Stefan
Dečanski

Horom *Sveti Stefan Dečanski* iz Novog Sada diriguje Tamara Adamov Petijević. Hor je osnovan 1987. u Novom Sadu kao crkveni hor, da bi tokom godina prerastao u jedan od najboljih i najcenjenijih horova u Srbiji.

Klasika u 11

Tokom 51. Mokrancjevih dana nastupaju studenti *Fakulteta muzičke umetnosti* u Beogradu, koji 2016. obeležava 79 godina od osnivanja.

Niti tradicije

Nastupaju tri Kulturno-umetnička društva – *Mokranjac* iz Mokranja (obnovili rad 2010), *Banjica* iz Krivejlja (počeci rada vezani su za delovanje *Sokolske čete* pre *Drugog svetkog rata*, pod ovim imenom nastupaju od 2011) i *Jovica Janković Turkuiz* Manastirice kod Petrovca na Mlavi (postoji od 1976).



Branko

Nastupom Niške crkvene pevačke družine *Branko*, osnovane 1. septembra 1887. pri Sabornom hramu *Svete Trojice* u Nišu, dirigovaće Sara Cincarević (Prizren). U okviru proslave jubileja 1700 godina *Milanskog edikta*, Hor je pevao na svečanoj liturgiji u Nišu, 6. oktobra 2013.

Belgrade Dixieland
Orchestra

Plesni ansambl *The Dixie Dance Show* iz Beograda nastupa na 51. Mokrancjevih dana zahvaljujući Delegaciji Evropske unije u Beogradu. *Karneval Misissippi* (*Carnival Mississippi*) je obrazovno-umetnički spektakl, u izvođenju osmočlanog *Beogradskog diksilend orkestra* (*The Belgrade Dixieland Orchestra*), osnovanog 2001. godine.



Gudački kvartet Beogradske filharmonije

Godine 2011, u okviru svog orkestra, muzičari *Beogradske filharmonije* – Jelena Draganić, Vladan Lončar, Boris Brezovac i Aleksandar Latković osnovali su *Gudački kvartet Beogradske filharmonije*. Aprila 2016. *Kvartet* je otvorio Somborske muzičke svečanosti, ostvario prvo gostovanje u Izmiru u Turskoj i nastupio povodom *Dana grada Banjaluke* u *NP Republike Srpske*. U svoje najskorije uspehe *Kvartet* ubraja koncerte na scenama kao što su Manarat Al Sadijat u okviru festivala Abu Dabi Klasiks, otvaranje koncertne sezone *Kamerna muzika u pustinj* u kompleksu Kasr Al Sarab u oazi Liva, takođe u Ujedinjenim Arapskim Emiratima, prvo gostovanje u Kini u koncertnoj sali u Tjandzinu i koncert u *Kulturnom centru Srbije* u Parizu. Nastup *Kvarteta* u beogradskom *Studiju 6* uživo je prenosio *RTS Digital*.



Male tajne

Komad sa glumom, pevanjem i plesom Gorana Markovića, koji je autor teksta i reditelj, izvodi ansambla zemunske Opere i teatra *Madlenium*. Muziku potpisuje Zoran Simjanović, scenograf je Nebojša Bradić, a glume Predrag Ejodus, Vojin Četković, Tihomir Stanić, Srđan Timarov, Petar Benčina, Andrijana Oliverić, Branislava Podrumac, Miodrag Radonjić, Miloš Anđelković, Rade Čosić i Andrija Kuzmanović. Svira *Bend Hot Club Belgrade*, a nastupa i plesni ansambl.



Hor i Simfonijski orkestar RTS

Ansambl Muzičke produkcije *Radio-televizije Srbije* – *Simfonijski orkestar* (1937) i *Hor* (1938) predstavljaju stub muzičke delatnosti radija i televizije u Srbiji. Nastupom diriguje Bojan Sudić.

Naučna tribina

Muzikolog, dr Bogdan Đaković (Novi Sad, 1966) autor je teksta *Mokrancjevo delo u svetlu savremenih bogoslužbenih i umetničkih elemenata muzike pravoslavnog Istoka* što je naziv ovogodišnje naučne tribine. Tekst pokušava da označi mesto Mokrancjevog crkvenog horskog opusa u odnosu na savremene tendencije unutar bogoslužbene i koncertne crkvene muzike vodećih pomesnih pravoslavnih crkava (Rusija, Grčka, Finska, pravoslavne zajednice u Americi...), kako u odnosu na stilsko-konstruktivne i estetske elemente, tako i u odnosu na tendenciju *sabornog* pojednostavljenja muzičke molitve, kroz odbacivanje romantičarskih i drugih novijih *istoricizama* ovog žanra, te kroz povratak jednoglasnom tradicionalnom ili *predanjskom* pevanju unutar sve izrazitije dominacije neovizantijskih struja.

Dovoljno
za besmrtnost

Dokumentarni film autora Ane Đorđević, Bojane Radovanović, Miloša Bralovića i Stefana Savića, deo je projekta 100 godina kasnije, posvećenog stogodišnjici od smrti Stevana Stojanovića Mokranjca, a započeo 2014. Ideja je bila da se kroz razgovor sa brojnim muzičkim stručnjacima (muzikolozima, kompozitorima, dirigentima i muzičkim teoretičarima) sagleda značaj i uticaj utemeljivačkog, kompozitorskog i pedagoškog rada najznačajnijeg srpskog kompozitora. Na osnovu materijala prikupljenog kroz intervjue napravljen je scenario za film *Dovoljno za besmrtnost*, koji u samostalnoj izradi potpisuju mladi muzikolozi, svršeni studenti master studija i doktorandi *FMU* u Beogradu. Za postprodukciju je zadužen Stefan Bognar.

IZLOŽBE

LJUBICA CUCA SOKIĆ

Postavka *Ljubica Cuca Sokić* preneti je iz beogradske *Kuće legata*. Uloga Ljubice Cuce Sokić u radanju same ideje osnivanja *Kuće legata*, a zatim i u konkretnoj pomoći da se ta zamisao realizuje, od izuzetnog je značaja. Zajedno sa Nedeljkom Gvozdenovićem, koji bi se mogao smatrati začetnikom te ideje, delo je ne samo susedstvo njihovih ateljea u zadržani *Ilije M. Kolarca*, već daleko više, slikarstvo intimizma, pravca u kome ovo dvoje umetnika kao da su se nadmetali ko ume tiše, suzdržanije, poetičnije da tumači lepotu obične svakodnevice. *Kuću legata* osnovala je 21. jula 2004. Skupština grada Beograda.

EHO MUZIKE

Likovna kolonija *Vratna*, osnovana 1999, tokom osamnaestogodišnjeg postojanja postala je značajan segment kulturnog identiteta Negotina. Posle desetogodišnjeg rada, kolonija se iz *Vratne seli* u Rogljevo, a dva poslednja saziva borave i rade u samom gradu. Od 2009. kolonija se organizuje pod nazivom *Eho muzike*, što je na neki način vizuelni odgovor festivalu Mokrancjevi dani na kome se izlažu likovna dela nastala u koloniji.

