

Danas

DANAS | četvrtak, 10. novembar 2016 | NOVOSADSKI JAZZ FESTIVAL 2016

18.
nJf



SRPSKO NARODNO POZORIŠTE
10 - 12. novembar 2016.

noVosadski
JAZZ festival

Град Нови Сад

КУЛТУРНИ
ЦЕНТАР
НОВОГ
САДА

С Д У Г А Т М
Л И М Н А Н О
О Б Е З Д А С
Б И Н О В Е Т
О И З З И О
Д К У Л Т У Р
А Р А С А Д Е
Европски центар за културу

PLAKAT, vizuelni identitet 18. Novosadskog džez festivala: Ksenija Čobanović

PRVI DAN / četvrtak, 10. novembar

Vasil Hadžimanov Band feat. Julien Lourau

Vasil Hadžimanov – klavijature, glas;
Branko Trijić – električna i akustična gitara;
Miroslav Tovirac – električni bas;
Predrag Milutinović – bubnjevi i
Bojan Ivković – perkusije, glas
+ **Julien Lourau** – saksofon

Novosadski džez festival otvorio će večeras u 20 sati *Vasil Hadžimanov Band*, čiji gost je francuski saksofonista Julien Lourau. Tom prilikom *Vasil Hadžimanov Band* predstavice novi album – šesti po redu – *Alive*. Reč je o prvom albumu snimljenom uživo u pet različitim gradovima, pet koncertnih dvorana. Specijalni gost na albumu je svetski poznati saksofonista i autor David Binney. Ovaj album objavila je američka izdavačka kuća *MoonJune Records* iz Njujorka.

„Ne osećam preterani pritisak što upravo mi otvaramo festival“, kaže Hadžimanov za *Danas*. „Svirali smo toliko puta u Novom Sadu, dodaje, pa i na Novosadskom džez festivalu da se osećamo kao kod kuće. Ovaj festival spada među najbolje u regionu, što zbog programa, što zbog ozbiljnosti i profesionalnosti u svojoj organizaciji. Biće nam zadovoljstvo da još jednom pokažemo šta znamo pred publikom koja to zna da poštuje i voli. Ovo će biti prvi put da zajedno nastupamo sa Džulijenom koga znamo odavno, preko našeg prijatelja pijaniste Bojana Zulfićarpašića. Sada su se konačno stekli uslovi da zajedno zasviramo i jako mi je drago zbog toga jer je on jedan izvrstan i unikatan muzičar. Džulijen je već dovoljno iznenađenje. Svaki nastup sastava *Vasil Hadžimanov Band* je drugačiji i poseban na svoj način. Tako će biti i večeras u Novom Sadu“, najavljuje Hadžimanov. Među Džulijenovim kompozicijama nalaze se forme koje je preuzeo iz latino, afričke, karijske i evropske narodne muzike, i ovo će biti njegov prvi nastup sa bendom Vasila Hadžimanova. Trenutno gostujući profesor i šef Odseka za džez klavir na *Muzičkoj akademiji* u Štipu (Makedonija), Hadžimanov je prošle godine postao moderator i voditelj muzičkog obrazovnog serijala *M Lab* na RTV *Vojvodina*. Njegove ideje o mešavini balkanskih tradicionalnih narodnih ritmova i melodija za zapadnim, modernim muzičkim stilovima u autorskoj muzici, predstavljaju sasvim autentičan i nov pristup fjužn i džez muzici. Te ideje su ga podstakle da osnuje *Vasil Hadžimanov Band* davne 1995. ■



Photo: Hanna Malou

Susana Sawoff

Susana Sawoff – klavir, glas; **Stefan Padinger** – kontrabas i **Jörg Haberl** – bubnjevi, glas

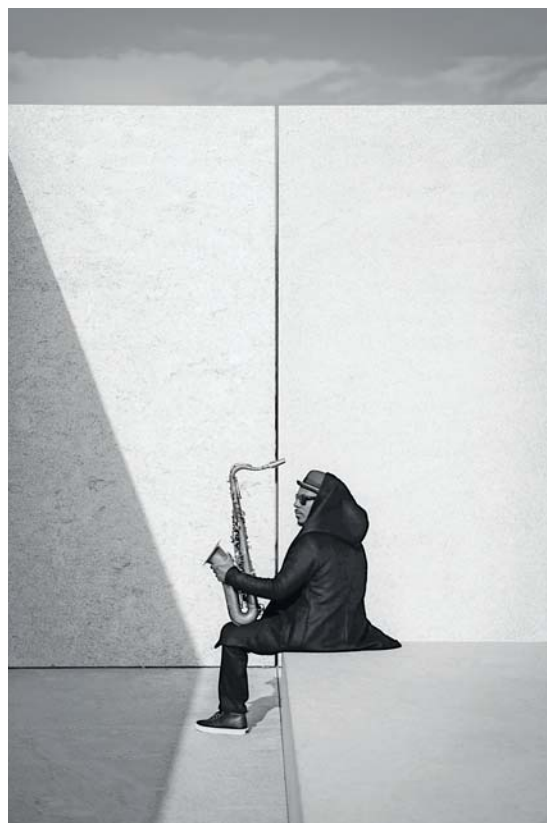
Susana Sawoff, pevačica, pijanistkinja i kompozitorica iz Austrije nastupa uspešno širom Evrope sa svojim priznatim kolegama – Christian Wendt (bas i vokal) i Jörg Haberl. Suzanu videti i čuti je kao da ste sreli starog zaboravljenog prijatelja – najavljuju organizatori. Njen album *Bathub Rituals* izašao je 12. juna 2015. i može se naći u formi CD, na vinilu i u digitalnom obliku u Nemačkoj, Austriji, Švajcarskoj i Japanu. ■

Marcus Strickland's TWI – LIFE

Marcus Strickland – saksofoni;
Charles Haynes – bubnjevi;
Kyle Miles – kontrabas i
O'Mitchell Henry – klavijature

Džez saksofonista Marcus Strickland jedan je od originalnih članova avangarde džeza 21. veka. Charles Haynes, producent i bubnjar dva puta nominovan za *Gremi nagradu*, prkosan je muzičar čije majstorstvo modernog sviranja bubnjeva, uključujući džez, gospel, hip-hop, folk i R&B, su mu omogućili da saraduje sa čitavim spektrom izuzetnih umetnika. O'Mitchell Henry (Mitchytime) je multiinstrumentalista i kompozitor/producent koji je bio nominovan za *Gremi nagradu*. ■

Photo: Deneke Peniston



DRUGI DAN / petak, 11. novembar

Tim Green Meets Trio Trip

Tim Green – saksofon; **Lenart Krečić** – saksofon; **Milan Nikolić** – kontrabas i **Vladimir Kostadinović** – bubnjevi



Stvorivši duboko lični zvuk od prostranstva džez pejzaža, saksofonista, kompozitor i aranžer Tim Green se izdvojio kao snažan novi glas, stapajući vešto hard bop pun swinga, fluidnu modernost i gospel pun soula. Nazvan *izvođačem kojeg treba pratiti (JazzTimes)*, Green je privukao pažnju džez zajednice zauzevši drugo mesto na Međunarodnom takmičenju saksofonista *Thelonious Monk* 2008. „Ovo će biti naša prva saradnja sa Greenom, ali sam je ja dugo čekao. Tima sam upoznao na *Myspaceu* negde oko 2008, bio je jedan od mojih prvih prijatelja i odmah sam sebi rekao da moram da ga bolje upoznam i da sa njim nekad sviram. I eto, konačno je to vreme došlo i posle osam godina sam imao šansu da ga nazovem. Zaista sam bio presrećan kad je rekao da stiže. Moj prvi CD *Chain of Sounds* bio je u sastavu sličnom kao što ćemo i mi biti u petak (tenor sax, alto sax, bas i bubnjevi) tako da mi je takav zvuk nekako poznat i domać. Ipak, od tada nisam imao prilike da u ovakvom sastavu sviram uživo te kompozicije koje su na CD, tako da ćemo neke od njih upravo u petak prvi put uživo odsvirati. Čekale su sedam godina za *pravi momenat*, i ne mogu da dočekam taj nastup. Što se tiče samog festivala, na Novosadskom džez festivalu nisam još nikad svirao, ali sam puno pročitao i svake godine sam pratio ko svira i uvek sam bio oduševljen na kakvom visokom nivou se festival održava. Stvarno svaka čast! To je onaj pravi džez festival koji bi trebao biti u svakoj državi, ali, nažalost, nije. Čak i u državama koje imaju mnogo više sredstava, one ne žele ili ne znaju da napravie ovakav festival. Za naš nastup imam neka očekivanja, da će biti stvarno super, ali ne znam zašto – možda zato jer svi govore kako je super na Festivalu u Novom Sadu. Imam neki dobar osećaj. Što se tiče publike, svi mi kažu da je bolja od Njujorka tako da se nadam da ćemo se razumeti, pa da napravimo zajedno neki spektakularni koncert. Jer publika može koncert dignuti za 200 odsto ako pruži pravu energiju i podršku muzičarima, kao i mi njima nazad“, kaže za *Danas* Lenart Krečić iz *Trip* trija. ■

Amina Claudine Myers

Sama Rou – Songs From My Soul

Amina Claudine Myers rođena je u gradiću u blizini Litl Roka po imenu Blekvel. To je bio i ostao veoma zabačen deo Arkanzasa. Zainteresovala se za muziku koju je čula na radiju kad je bila sasvim mala i svidela su joj se klavirske deonice R&B muzike pedesetih. Njena prijateljica (koju su zvali *Crna Elizabet Tejlor*) sugerisala joj je da može da nađe posao svirajući solo klavir u bordelima po gradu za par dolara. Na početku je odbila, ali kasnije je prihvatila predlog i tako započela profesionalnu muzičku karijeru. Kasnije, kad se preselila u Dalas (Teksas), studirala je muziku i upoznala se sa klasičnom evropskom muzikom i učila komponovanje i aranžiranje. Posebno je volela Mocartov *Rekvijem*. Lično je bila pod velikim uticajem crnačke gospel tradicije u crkvama američkog juga. Pošto se preselila u Čikago šezdesetih godina, stupila je u vezu sa ljudima iz *AACM (Udruženje za unapređenje kreativnih muzičara)* i to iskustvo joj je omogućilo da komponuje i izvodi sopstvenu muziku, muziku koju je čula u sebi i nije se usuđivala da je odsvira ranije. Na kraju se Amina preselila u Njujork 1976. i ubrzo postala sastavni deo tamošnje muzičke scene kao i članica *AACM*. Njen novi solo program i CD *Sama Rou – Songs From My Soul* predstavlja odraz njenog nasleđa male devojičice sa američkog juga prenete u buku i uzbuđenje Njujorka. On takođe vraća himne i duhovne pesme Juga u vezu sa afričkim korenima. ■



Douglas / Ribot / Ibarra – New Sanctuary

Dave Douglas – truba, **Marc Ribot** – gitara i **Susie Ibarra** – bubnjevi

Niz od dvanaest kratkih kompozicija od kojih svaka nosi ime jednog meseca u godini na italijanskom izlaziće jednom mesečno tokom ove godine – na albumu *New Sanctuary*. Dejv Douglas predstavlja šta svira: „*Sanctuary*, kompozicija u dugoj formi na 2 CD za improvizatore koju sam napravio podstakla je stvaranje okteta u seriji od 16 kompozicija koje nagoveštavaju različite pravce improvizacije. Konstrukcija albuma *Sanctuary* direktno je inspirisana pričom o izgradnji katedrale *Duomo* Filipa Brunelčija u Firenci. Album zadržava vezu sa Italijom u dizajnu i koncepciji. *New Sanctuary* je svojevrsan način pisanja muzike za improvizatore. ■

TREĆI DAN / subota, 12. novembar

Milena Jančurić Group feat. Gustavo D'Amico & Ehud Ettun

Milena Jančurić – flauta; **Gustavo D'Amico** – saksofon;
Ehud Ettun – kontrabas; **Milan Jančurić** – saksofon;
Lav Kovač – bubnjevi; **Boris Hložan** – gitara i
Lazar Novkov – harmonika, klavir

Mlada flautistkinja Milena Jančurić rođena je Novosađanka, studirala je na *Fakultetu muzičke umetnosti* u Beogradu i na *Berklee College of Music* u Bostonu, gde je dobila priznanje *Nagrada dekana* za izuzetno muziciranje *Berklijevog* odseka za izvođače. Tokom godina gradila je sopstveni muzički izraz i usavršavala se saradujući sa priznatim umetnicima i muzičarima. Tokom boravka u Bostonu bila je saradnica *Berkli global džez instituta*. U februaru 2013. osnovala je *Milena Jančurić Trio* s kojim je debitovala i uspešno se predstavila bostonskoj muzičkoj publici. Bostonski onlajn art magazin *The Art Fuse* proglasio je seriju muzičkih događaja *When Culture Converge* jednim od najznačajnijih u 2015, navodeći upravo koncert *Tria Milene Jančurić*. Milena je učestvovala na brojnim koncertima i u muzičkim projektima kao solista ili kao član orkestrara, kamernih ansambala, malih i ad hok muzičkih grupa, kao studijski muzičar... Osim u gradovima Srbije, nastupala je u SAD, Panami, Italiji, Francuskoj, Sloveniji, Mađarskoj, Poljskoj, Izraelu... Tokom 2016. uspešno je saradivala sa muzičarima okupljenih oko projekta *Internal Compass* u Jerusalimu. „Pored moje novosadske ekipe (Lav Kovač, Lazar Novkov, Boris Hložan i Milan Jančurić) sa nama će nastupiti i dva muzičara iz inostranstva, Ehud Ettun i Gustavo D'Amico, sa kojima saradnja traje već par godina. Ehud i ja smo stalni saradnici, kako u mojim tako i u njegovim projektima, kao što je i njegov autorski edukativni projekat *Internal Compass* i to smo samo ove godine uspešno da organizujemo tri turneje u Izraelu i da sa još par predavača održimo muzičke radionice za studente tog projekta kao i koncerte širom Izraela. Leto 2015. takođe je donelo jednu lepu saradnju koju smo realizovali evropskom turnejom sa pijanistkinjom Harukom Yabuno, i kao krunu svega snimili i naš prvi CD. Gustava sam takođe upozнала u Bostonu gde smo već 2012. započeli saradnju. On je stalan saksofonista u mom sastavu i za ovih par godina imali smo brojne koncerte kako u Bostonu tako i u Panami – u sklopu Panama Jazz festivala nastupali smo u *Danilo's Jazz klubu* u januaru 2014. Kako se mi veoma lepo muzički slažemo i uživamo da stvaramo muziku zajedno, veoma je logično bilo da uz ovu priliku pozovemo i svoje kolege da se pridruže i mom novosadskom sastavu. Program koji ćemo izvoditi obuhvata autorske kompozicije, kako moje tako i Ehudove i Gustavove“, kaže za *Danas* Milena Jančurić. ■



Roberto Gato PerfectTrio

Roberto Gato – bubnjevi, perkusije, elektronika uživo; **Alfonso Santimone** – klavir, fender *Rhodes*, elektronika uživo, post produkcija i **Pierpaolo Ranieri** – električni bas sa efektima

Diskografska kuća *La Parco della Musica Records* predstavlja novi disk *Starship for Lovers* grupe *Roberto Gatto Perfect Trio*, realizovan za seriju *MIT – Meet in Town*, marku Fondacije *Muzika za Rim* koja je posvećena elektronskoj muzici. Iz ove poslednje avanture rimskog bubnjara, jednog od najprezentativnijih italijanskih džez muzičara, kao i dvojice izvanrednih muzičara, reduzumljivog i kreativnog pijaniste Alfonsa Santimonea i izvanrednog basiste i odličnog poznavaoa novih tendencija Pierpaola Ranieria, nastao je disk koji sadrži improvizacije originalnih kompozicija i tri interpretacije standardnih kompozicija (Mančini, Barozo, Monk). Ne zaboravljajući vezu sa tradicijom, ovaj trio se kreće u znaku eksperimentisanja koje je vezano za nove zvukove i uvodi publiku u svet elektronike i improvizacije stvarajući performans raznolikih formi.

Trenuci velike energije i *groove* sменяju se sa trenucima velike lirčnosti i progresivnih zvukova. Zvuk trija karakterišu klavir *Fender*, analogni sintisajzeri, *loops* i upotreba žive elektronike koju koriste sva trojica. Roberto Gatto je ovaj grup doo naziv *savršeni trio* kako bi označio formaciju sa kojom se stvarno odlično oseća i koja mu omogućava da svira svu muziku u apsolutnoj slobodi. ■

Jure Pukl / Daniel Nöesig Quintet feat. Arpad, Ginsburg & Hutchinson

Jure Pukl – saksofon; **Daniel Nöesig** – truba; **Tzumo Arpad** – klavir; **Josh Ginsburg** – kontrabas i **Greg Hutchinson** – bubnjevi

Malo je umetnika čija muzička sinergija može da se meri sa onom saksofoniste Jureta Pukla i trubača Daniela Nöesiga. Deset godina je proteklo u radu, i zajednički projekat je konačno ugledao svetlost dana 2012. Kvintet saksofoniste Jureta Pukla i trubača Daniela Nöesiga zatvorioće ovogodišnji festival. Ovo će biti srpska premijera debi albuma ovog kvinteta – *Live*, uživo sa džez festivala *Steyr*, koji je izašao za *Alessa Records* u Austriji, i moći će da se kupi i u Novom Sadu.

„Za Novosadski džez festival znam već od 2004. kada sam prvi put svirao tamo. Odmah mi je ostao u glavi dizajn na bini; bio je tada veliki kišobran na pozornici i stvarno mi se dopalo. Onda sam dolazio svake dve-tri godine, tako da sam sve ukupno bio tu četiri ili pet puta. Festival je poznat i po džez sešnim posle glavnih koncerata, gde se onda muzičari, a i publika druže do ranih sati. Takođe, ovaj festival donosi svetska imena iz svih stilova u džezu; na programu nisu samo mejnstrim ili samo avangarda i to mi se dopada, jer onda dobija na otvorenosti i raznolikosti. U subotu ćemo predstaviti novi album koji će izaći baš malo nakon nastupa u Novom Sadu. Tu su moje i



Danijelove kompozicije, ali i drugih članova kvinteta. Zanimljivo je da svi pišemo muziku za ovaj kvintet iako je pod Danijelovim i mojim imenom. Sa Georgy Hutchinson sada sviram već jedno tri godine. Ideja, zašto baš on vrlo je jednostavna; on je jedan od najboljih i najpoštovanijih bubnjara 21. veka. Saradivao je sa recimo Betty Carter, Ray Brownom, Joe Hendersonom i skoro svima koji su bili rođeni posle 1945“, kaže za *Danas* Pukl. Inače, Pukl je dobitnik najveće nacionalne nagrade Slovenije za umetnost 2015. i jedan je od najplodnijih i najkreativnijih saksofonista mlađe džez generacije u Sloveniji. Studirao je u Beču, Hagu, Bostonu i Gracu. Na turnejama je obišao SAD, Aziju i Evropu. Za svoju muziku dobio je mnoge nagrade i već je objavio sedam CD pod svojim imenom, a pojavljuje se na više od 40 CD projekata kao prateći muzičar. ■

Adam Klem, saksofonista i jedan od urednika festivala

Ekskluzivnost NS džez festivalu daje poseban ton

Adam Klem, jedan od urednika programa Novosadskog džez festivala, rođeni je Novosađanin i veoma cenjen džez muzičar. Studirao je saksofon na *Univerzitetu muzike i primenjene umetnosti* u Gracu, pohađao *Muzički studio u Budimpešti*, a usavršavao se u Finskoj i Njujorku. Nastupao je na nebrojeno mnogo festivala, između ostalog, više puta i na ovom novosadskom. Klem je saksofonista, kompozitor, aranžer i profesor i jedan od vodećih umetnika *RTV Slovenija Big Band*.

Na Festivalu je nastupao dva puta sa svojim autorskim projektom 2007. i 2015, kada su se pojavili novi kompakt-diskovi. „Za mene važe ista pravila kao i za druge: imam priliku da nastupim



ako imam šta novo da ponudim“, ističe Klem, koji za list *Danas* objašnjava svoje viđenje Novosadskog džez festivala: „Mislim da su u današnje vreme festivali u regionu dosta slični u više pogleda. Svi se suočavamo sa materijalnim i organizacionim problemima. Mi uvek nastojimo da u tim zadatim okvirima ponudimo nešto drugačije novosadskoj publici. To u praksi znači, da se u našem programu nađu izvođači koji ne nastupaju na drugim festivalima u regionu. Ta neka vrsta programske ekskluzivnosti daje našem festivalu poseban ton. Sastavljanje programa je zanimljiv ali i komplikovan zadatak. Mada smo programski orijentisani kao *mainstream* džez festival, trudimo se da publici ponudimo i izvođače koji ne spadaju u strogi mejnstrim. Ove godine je to sigurno trio Dave Douglas – Marc Ribot / Susie Ibarra koji imaju svojevrsni pristup improvizaciji. Što se tiče kriterijuma prilikom pravljenja programa, meni lično je na prvom mestu kreativnost i kvalitet izvođača. Istovremeno, naša namera je da podržimo naše i regionalne izvođače koji imaju šta da ponude. Poznata imena dižu rejting festivala ali u dobrim svirkama *nepoznatih* bendova publika isto toliko uživa. Dogodi se i to da bi nekog umetnika angažovali za naš festival, ali nam naš budžet to ne omogućuje ili se ne možemo terminski uskladiti.“

Vesna Kaćanski, urednica i izvršna producentkinja Novosadskog džez festivala



Između bine i PUBLIKE

Novi Sad ima zaista dugu tradiciju negovanja džez muzike. Novosadski džez festival koji od početka, dakle od pre 18 godina, uređuje i producira Vesna Kaćanski, muzička urednica *Kulturnog centra Novog Sada*, pružio je publici mnogo lepih trenutaka i priliku da čuju vrhunske svetske i domaće izvođače. Svoja sećanja na same početke Festivala, podelila je sa čitaocima *Danasa*.

„Za vreme koncerata, kad je što se tiče organizacije sve završeno, volim da sedim na zidiću između bine i publike i da osetim kako se energija preliva. Čas je jača i senzibilnija kod muzičara, a čas kod publike. Dosad sam, osim samo dva, slušala sve koncerte na svim festivalima za ovih 18 godina.“

Veoma dobro se sećam početka jer je to bila 1999. Posle bombardovanja... Tadašnji direktor *KCNS* Dragan Srećkov pozvao me je i rekao kako bi bilo dobro da organizujemo džez festival, da razmišljam u tom pravcu i šta uopšte mislim o toj ideji i koliko je ona izvodljiva. Tada sam rekla da sigurno mogu da napravim tri dobra koncerta, a za festival moram da razmislim u naredna dva dana. Želela sam da proverim ko je gde u tom trenutku, posle tih neverovatnih meseci. Već sledećeg dana sam mu rekla da je to izvesno, a ono što je najlepše u celoj priči, u istom momentu kad smo mi razgovarali o tome, Miša Blam je u *Dadovu* u Beogradu obnavljao Beogradski džez festival, a u Nišu je Ivan Blagojević upravo osmišljavao *Nišvil* u novim okolnostima. Međusobno smo se čuli u vezi svega, susretali se... Tako da je u novembru te godine, gotovo istovremeno, održano tri festivala u zemlji: beogradski, niški i naš. Prvo smo bili u našoj zgradi, zgradi *KCNS*, onda u *Studiju M* koji nam je postao mali pa smo program jedne godine realizovali i tamo i u *Pozorištu mladih*. Od tada, pa sve do danas, džez festival se održava u *Srpskom narodnom pozorištu*. Tu ću, na zidiću, biti i ja od večeras. Između bine i publike, ponovo.“



ČETVRTAK **10.**
NOVEMBAR

VASIL HADŽIMANOV BAND
Feat. JULIEN LOURAU

SUSANA SAWOFF

MARCUS STRICKLAND'S TWI – LIFE

PETAK **11.**
NOVEMBAR

TIM GREEN MEETS TRIO TRIP

AMINA CLAUDINE MYERS

DOUGLAS / RIBOT / IBARRA - New Sanctuary

SUBOTA **12.**
NOVEMBAR

MILENA JANČURIĆ GROUP
Feat. GUSTAVO D'AMICO / EHUD ETTUN

ROBERTO GATTO „PERFECTRIO“ –
Starship for Lovers

JURE PUKL / DANIEL NÖESIG QUINTET
Feat. TZUMO ARPAD / JOSH GINSBURG /
GREGORY HUTCHINSON

Izložba, radionice, Jem sessioni

Ulaznice se prodaju svakog dana u Srpskom narodnom pozorištu od 11 do 20 časova
Više informacija na: www.novisadjazzfestival.rs
Tel: 063/536 096

D nJf

POSEBNO IZDANJE LISTA DANAS

Urednik dodatka: Dragan Stošić
Tekstovi: Gordana Nonin i Tamara Kopestinskij
Korektura: Ana Rončević
Prelom: Zoran Spahić

