

Danas



SUBOTA / NEDELJA, 5-6. maj 2018, broj 7523-7524, godina XXI, cena 50 din, 30 den, 1,5 KM, 0,7 EUR (CG), 1 EUR (SLO), 9 kuna, 1,2 EUR (GR) www.danas.rs

beldocs.rs

11. BELDOCS

Međunarodni festival dokumentarnog filma
International Documentary Film Festival

BEL
DOCS
2018

znam
da
si
tu

Sava centar
Dom omladine Beograda
Dvorana Kulturnog centra Beograda
Jugoslovenska kinoteka
Muzej Jugoslovenske kinoteke
Muzej savremene umetnosti Beograd
Kombank dvorana
Centar za kulturu Vlada Divljan
Bioskop Fontana
Art bioskop Kolarac
Cinplexx Ušće

7-14.05.2018.

Beldocs festival, 11. put, od 7. do 14. maja

Pobednica Berlinala stiže u Beograd

Jedan od najekskluzivnijih gostiju 11. Međunarodnog festivala dokumentarnog filma (Beldocs) biće svakako Rut Bekerman (Beč, 1952), austrijska rediteljka čiji je film *Valdhajmov valcer* (*Waldheims Walzer*) pobedio na nedavno završenom Berlinalu, osvojivši najviše priznanje za najbolji dugometražni dokumentarni film. Zahvaljujući *Austrijskom kulturnom forumu*, Rut Bekerman će boraviti u maju u Beogradu, gde će i ovašnjoj publici predstaviti svoje vrlo specifično ostvarenje, koje će se naći u programu *Biografski dokumentarci* festivala Beldocs.

Rediteljka se u svom filmu bavi fenomenom Kurta Valdhajma, nekadašnjeg generalnog sekretara UN. Koristeći isključivo snimke iz 1970-ih i 1980-ih godina, među kojima su i njeni kada je i sama protestovala protiv njega, Bekerman metodično do detalja otvara hronologiju otkrovenja njegovog pripadništva nacistima i kako je došlo do toga da, bez obzira na sve dokaze, većina i dalje glasa za njega na izborima 1986.

Ali film Rut Bekerman nimalo nije još jedna lekcija iz istorije. Baš naprotiv! Zahvaljujući njenoj pametnoj naraciji - čistoj, zastrašujućoj ali nikada polemičnoj - film *Valdhajmov valcer* govori zapravo o urgentnosti i oglašava uzbuđeno ne samo zbog političkih pokreta u Austriji, već i u Poljskoj i Mađarskoj. Govoreći o tome, Bekerman u filmu odbrojava dane koji su Valdhajma doveli do izbora, bacajući novo svetlo na svaki čas tokom tog perioda. Ona je tako uspešla da, otkrivajući prošlost, zapravo prikaže pravo stanje u kome se nalazi Evropa danas.

Festival Beldocs je tokom minule decenije postao najvoljeniji prolećni festival dokumentarnog filma koji okuplja najbolja ostvarenja savremene dokumentaristike. Većina značajnih naslova savremene dokumentaristike doživela je svoje premijere upravo na Beldocsu. I ove godine biće organizovan market dokumentarnih filmova, koji po drugi put podržava EU, kroz program *Kreativna Evropa*, potprogram *Mediji*.

Beldocs, takođe, nastavlja da kvalitetnim i premijernim programom izgrađuje i edukuje svoju publiku, nudeći sem domaće i međunarodnu selekciju, kao i brojne prateće programe, među kojima su se *Feel Good Movies* i *Biografski dokumentarci* pokazali najvoljenijima. Ovogodišnje, 11. izdanje Beldocsa domaćoj publici predstavice čak 98 filmova u 14 programa, u 10 bioskopskih sala sa više od 100 gostiju i bogatim programom namenjenim filmskim profesionalcima. Pored *Sava centra*, programi će se održavati i u *Dvorani Kulturnog centra Beograda*, *Domu omladine Beograda*, *Domu sindikata* (*Kombank dvorana*), *Muzeju savremene umetnosti*, bioskopu *Fontana*, Centru za kulturu *Vlada Divljan*, dvoranima *Cineplexx Ušće*, kao i u salama *Jugoslovenske kinoteke* u *Kosovskoj* i *Uzun Mirkovoj* ulici.

Od ove godine, uvedena je i nagradna igra *#europeanfilmchallenge* u kojoj se gledaoci dokumentarnih filmova takmiče za vredne nagradne - putovanje na jedan od festivala A kategorije. Treći krug takmičenja počinje na dan otvaranja *Beldocs-a*, 7. maja i nagrada je putovanja na Venecijanski filmski festival. Propozicije su sledeće: takmičar treba da odgleda 10 evropskih dokumentarnih filmova na bilo kojoj od mogućih platformi (VoD, SVoD, bioskop, festival, televizija, itd), objavi naziv filma i platforme na kojoj je film odgledan, postavi fotografiju kao dokaz i haštag *#europeanfilmchallenge*. Nakon određenog vremena organizator takmičenja će selektovati pobednika, koji će osvojiti atraktivnu nagradu.

PROGRAMSKE CELINE 11. BELDOCS FESTIVALA

SRPSKI TAKMIČARSKI PROGRAM

Savremeni srpski dokumentarizam obiluje originalnim naslovima i stilski različitim, ali podjednako izazovnim ostvarenjima. Filmovi domaćih autora boriće se za tri nagrade: najbolji film, kamera i montaža.

FILMOVI u konkurenciji: **Vodič kroz crnu rupu** (Aleksandar Nikolić / Zlatko Pranjic, Srbija / BiH / VB, 2017, 74 minuta); **4 godine u 10 minuta** (Mladen Kovačević, Srbija, 2018, 63); **Doći će žuti ljudi sa istoka i pice vodu sa Morave** (Tanja Brzaković, Srbija, 72); **Dnevnik ozbiljnog**

prestupnika (Danilo Ceković, Srbija, 2018, 120); **Poslednja avantura Kaktus Bate** (Borđe Marković, Srbija, 2018, 65); **Okupirani bioskop** (Senka Domanović, 2018, 100); **Kada dođu snijeg** (Biljana Tutorov, Srbija, 2017, 72); **Slatko od Ništa** (Boris Mitić, Srbija 2017, 78) i **Carobnjak iz Srbija** (Branko Lazić, Srbija / BiH, 2017, 56).

MEĐUNARODNI TAKMIČARSKI PROGRAM

Program sačinjen od 12 izuzetnih naslova, precizno balansirani između filmova dokazanih autora koji bez sumnje već pripadaju istoriji filma i vrlo originalnih i stilski zrelih mladih autora. FILMOVI u konkurenciji: **Faces Places** (Agnes Varda & JR, France, 2017, 89); **Human Flow** (Ai Weiwei, Germany, 2017, 140); **Piazza Vittorio** (Abel Ferrara, Italia, 2017, 75); **Brimstone & Glory** (Viktor Jakovlev, USA / Mexico, 2017, 67); **Vivre Riche** (Joël Richmond Mathieu Akafou, France / Burkina Faso, 2017, 60); **Meteors** (Güracan Keltek, Turkey / Netherlands, 2017, 84); **Boli Bana** (Simon Gillard, Belgium / France, 2017, 60); **14 Apples** (Midi Z, Taiwan / Myanmar, 2018, 84); **Distant Constellation** (Shevaun Mizrahi,

Festival Beldocs je tokom minule decenije postao najvoljeniji prolećni festival dokumentarnog filma koji okuplja najbolja ostvarenja savremene dokumentaristike

IZBOR FILMOVA

1 Naš novi predsednik

U sferi novih, aktuelnih događaja u Siriji, koji na svetskoj političkoj sceni dalje zaoštravaju donose dve sile Rusije i Amerike, biće posebno interesantno na predstojećem Beldocsu pogledati film Maksima Pozdorovkina *Naš novi predsednik*, koji iz ugla ruskih medija prati dolazak američkog predsednika Donalda Trampa na vlast. Posebno urnebesno komično u filmu jeste što je čitava novija istorija odnosa Rusije i Amerike data kroz prizmu navodne drevne kletve sibirske princeze mumije...

2 S namerom da se uništi

Trinaesti dokumentarni film *S namerom da se uništi / Intent to Destroy: Death, Denial & Depiction* reditelja Džoa Berlingera, sada već proslavljenog dokumentariste, prati jednu veoma osetljivu temu - genocid nad Jermenima koji je tokom *Prvog svetskog rata* počinila Turska i postavlja pitanje zašto je jedan tako tragičan događaj iz istorije zanesen? Berlinger stoga odlučuje da razotkrije poreklo i prirodu zločina. I odlazi korak dalje! On otkriva zaveru holivudske klike, koja je cenzurišući filmove cenzurisala masovne zločine, istražujući tako nasilnu istoriju genocida nad Jermenima kao i poricanje Turske tokom proteklog veka da je u tome učestvovala. A da bi to ispričao, Berlinger je sakupio masivnu građu o prirodni zločina i stvorio izuzetno važno visokobudžetno delo i pored svih političkih pritiska i pretnji odmazdom.

3 Mirsada

U okviru selekcije *Beldocs Human Rights* biće prikazan i crnogorski film *Mirsada* reditelja Danila

Marunovića. U neravnopravnoj borbi vekovne romske kulture, tvrdih kodeksa i tradicije sa snovima jedne devojčice, nastaje uzbuđljiva priča iz skrivenih prostora periferije Podgorice. U tom paralelnom svetu, kamere po prvi put zalaze... Sniman u šokantnim ali i bajkovitij ambijentima napuštenih vagona, deponija, otpada i ulica gde su sklonište od kiše i topla reč transrodne prostitutke u hladnoj noći, sasvim dovoljno za sreću...

4 Devojke zlatnog svitanja

Višestruko nagrađivani reditelj i producent Harvad Bustnes predstavlja se koprodukcijom *Devojke zlatnog svitanja / Golden Dawn Girls*. Šta se to desilo sa Grčkom? Poslednjih godina imidž zemlje sunčanih plaža i prijateljskih ljudi zasenjen je političkim ideologijama zastrašujuće bliskim nacizmu. Uprkos činjenici da je danas mnogo istaknutih članova krajnje desničarske partije *Zlatna zora* u zatvoru, čerka, supruga i majka nastavljaju da propagiraju njenu ideološku poruku - a pritom su sve tri isuviše iskusne da bi se izlanule tokom intervjua.

5 Bregzitanija

Napred ili nazad. Da ili ne. Napustiti ili ostati. Referendumi stvaraju podele, a tako je bilo i sa *Bregzitom*, i to na način bez presedana u britanskoj istoriji. Selo protiv grada. Stari protiv mladih. Nacionalisti protiv migranata. *Narod protiv elite*. Zaboravljeni protiv vidljivih. *Bregzitanija / Brexitannia* Tomptija Džordža Kelija je portret demokratije u svom njenom nezamisivo prljavom sjaju.

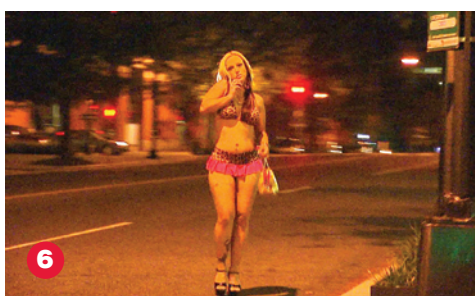


6 Podvedene

Moderno ropstvo je živo i prosperitetno u SAD, gde se širom zemlje trguje hiljadama žrtava da bi se zadovoljili apetiti američke industrije seksualne trgovine ljudima, vredne 9,7 milijardi dolara. Čak 300.000 američke dece svake godine izloženo je riziku da postanu žrtve seksualne trgovine ljudima. Film *Podvedene / Tricked* prikazuje devojke, makroe, mušterije, policiju i organe za primenu zakona u gradovima kao što su Boston, Denver, Las Vegas, Orindž Kaunti, Los Anđeles i Njujork.

7 Meteori

Dolaze noću. Svi izlaze iz svojih kuća. Pale lampe i sečaju se onih koji su pre njih hodali ovim ulicama. I nastupajućim satima, grad će biti blokiran i nastupa pomračenje. U noći, pad meteora počinje. Kombinujući dokumentarni film i politički komentar i spajajući ovozemaljsko i kosmičko, *Meteori / Meteors* reditelja Gurcana Kelteka je film o sećanjima i nestajanjima - ljudi, mesta i stvari.



svojim meditativnim i suptilnim neravnaritim filmovima kroji svet u kojem je laž osudena na propast. Reditelj sa dubokim osećajem za humanost ulazi u psihologizaciju likova i čak i reči postaju slike. FILMOVI: **A Girl and a Tree** (Vlado Škafar, Slovenija, 2012, 83); **Letter to a Child** (Slovenija, 2009, 100) i **Nighttime with Moja** (Slovenija, 2012, 83).

FOKUS: BALTIČKE ZEMLJE

Ove godine Litvanija, Letonija i Estonija slave 100 godina od prvog proglašenja nezavisnosti. U specijalnom programu posvećenom kinematografijama ovih zemalja biće prikazano 6 filmova koji predstavljaju vrh moderne dokumentaristike iz tih zemalja. FILMOVI: **Wonderful Losers: A Different World** (Arunas Matelis, Lithuania / Italy / Switzerland / Belgium / Latvia / Northern Ireland - UK / Ireland / Spain, 2017, 72); **Paradise Gowns** (Albina Griniute, Lithuania / Finland, 2016, 61); **One Ticket, Please** (Matis Kaža, Latvia / USA, 2017, 65); **Varpa - Promise Land** (Bruno Aščuks, Latvia, 2017, 95); **Soviet Hippies** (Terje Toomistu, Estonia / Germany / Finland, 2017, 75) i **Rodeo** (Kiur Aarma, Raimo Jøerand, Estonia / Finland, 2018, 78).

RETROSPEKTIVA: VLADO ŠKAFAR

Kao jedan od najbitnijih autora sa prostora bivše Jugoslavije, Škafar

8 Hana

U Indiji je mlada devojka prisiljena da se uda jer joj horoskop kaže da je za nju to jedini način da preživi. U Nigeriji mladu devojku siluju vojnici grupe *Boko Haram* i jedne noći ona pokušava da pobjegne svojim otmičarima. U Peruu mlada devojka postaje mlada majka. U Siriji, usled rata, devojku prodaju na licitaciji. Njihove četiri sudbine neizbežno se prepliću, počevši od imena koje sve četiri dele: Hana. To je i tema istoimenog filma (*Hanna*) Đuzepea Karierija.

9 O očevima i sinovima

Talal Derki vraća se u domovinu gde stiče poverenje porodice radikalnih islamista i deli njihov svakodnevn život tokom dve godine. Njegova kamera fokusira se na Osamu i njegovog mlađeg brata Ajmana, pružajući krajnje redak uvid u to šta znači odrastati u Islamskom kalifatu. Film *O očevima i sinovima / Of Fathers and Sons* govori o dečacima koje vrbuju za *ISIS*, a reditelj je dobio pristup da to sve snimi.

MUZIČKI I PLESNI DOKUMENTARCI

FILMOVI: **Bobbi Jene** (Elvira Lind, Denmark / Sweden, 2017, 94); **Matangi/MAYA/M.I.A.** (Steve Loveridge, Sri Lanka / UK / USA, 2018, 95); **Festival** (Anna Gawlita / Tomasz Wolski, Poland, 2017, 85); **Conny Plank: The Potential of Noise** (Reto Caduff / Stephan Plank, Germany, 2017, 92); **Alive in France** (Abel Ferrara, France, 2017, 79) i **Capoeira** (Jorge Itapuá, Brazil 2017, 73).

SPECIAL SCREENINGS

FILMOVI: **Hotel Jugoslavija** (Nicolas Wagnieres, CH, 2018, 78); **Blok 70** (Zhi Wang, China / Serbia, 2018, 75); **Sarajevo** (Mustafić, BiH, 2017, 70); **Our New President** (Maxim Pozdorovkin, USA / Russia, 2018, 77); **Glasnije od oružja** (Miroslav Sikavica, Hrvatska, 2017, 86); **Waltzer** (Ruth Beckermann, Austria, 2018, 93); **Big Time** (Kaspar Astrup Schröder, Denmark, 2017, 90); **Etgar Keret: Based on a True Story** (Stephane Kaas, Israel / Netherlands, 2017, 54); **Rezo** (Leo Cabriáze, Georgia / Russia, 2017, 63); **Mapa puna snova** (Danilo Lola Ilić, Hrvatska 2017) i **Westwood: Punk, Icon, Activist** (Loma Tucker, UK, 2018, 78).

Nova vizija za novu deceniju

Beldocs se nastavlja, vođen velikom ambicijom, za novu viziju u ovih novih narednih 10 godina. Selektori su vredno radili nekoliko meseci, pogledali mnogo filmova, da bismo izabrali 98 filmova u 14 programa koji će biti prikazani na festivalu. Selektori ovogodišnjeg Beldocsa, Marko Grba Singh i Igor Stanojević, pobrinuli su se za stilsku i tematsku raznovrsnost. **Mladen Vušurević, osnivač i direktor Beldocsa**



Meteori - prvi put

Međunarodni takmičarski program odlikuje raznovrsnost u tematici i stilskom pristupu, kao i savršen balans između velikih, dokazanih autora (Agnes Varda, Abel Ferrara, Claude Lanzmann) i talentovanih, mladih debitanta.

U srpskom takmičarskom programu učestvovala je devet filmova, od toga pet svetskih premijera, kao i domaća premijera filma *4 years in 10 minutes* (Mladen Kovačević), čija se svetska premijera željno iščekuje naredne nedelje na festivalu *Visions du reel* u Nionu. Program u staroj *Kinoteci* podeljen je na tri selekcije: *Front page* (političke i sociološke aktuelne teme), *Planet Earth* (filmovi vezani za prirodu i antropologiju) i *Fireworks* (filmovi o ushićujućim ili neverovatnim ljudima i događajima).

U programu retrospektiva, gosti festivala su austrijski reditelj Ulrih Zajdl i slovenački reditelj Vlado Škafar. Radi povezivanja zajedničkog kulturnog prostora republika bivše Jugoslavije, ideja festivala je da svake godine jednu retrospektivu posvetimo rediteljima iz tih zemalja.

Od ove godine uvodimo novu selekciju radikalnih dokumentaraca i hibridnih žanrova pod nazivom *Meteori / Meteors*, koja će se održati u video sali *Muzeja savremene umetnosti* i *Novoj kinoteci*. Specijalni gost selekcije biće veliki portugalski reditelj Joao Pedro Rodrigues, poznat beogradskoj publici po filmu *Omitolog*, prikazanom na *FAF* 2016. **Marko Grba Singh, selektor Beldocsa**



Lepeza svetske dokumentaristike

U koncipiranju selekcije celog Festivala bili smo vođeni željom da predstavimo celu raskošnu lepezu svetske dokumentaristike. Tu će biti globalnih blokbuster naslova poput filma *Kedi* o istanbulskim mačkama, arthaus senzacija *L. Cohen*, kao i svega između. Glavni kriterijum bio je kvalitet.

Premda je međunarodni takmičarski program ove godine izrazito jak, kao naročito zanimljiva tema koja prožima nekoliko filmova nametnulo se odrastanje u filmovima *Of Fathers and Sons* Talala Derkija, *Boli Bana* Simona Gilara i *Brimstone & Glory* Viktora Jakovleskog - odrastanje u plemenskom društvu, odrastanje u *ISIS*, odrastanje u malom mestu koje se bavi opasnom profesijom pravljenja vatrometa - odrastanja rastrkana po celom svetu koja su vrlo različita, ali na određeni način u svojoj suštini vrlo slična.

Gošća festivala i jedan od najvažnijih dokumentarista današnjice Rut Bekerman, nakon pobeđe u Berlinu, donosi film *The Waldheim Waltz*. Pored njenog filma, u selekciji biografskih dokumentaraca predstavice naslove o ljudima koji su već usmerili tok ljudskog društva kroz filmove poput filma *Westwood: Punk, Icon, Activist* Lome Taker koji će na Beldocsu imati međunarodnu premijeru, ali i onih koji to još uvek rade poput izraelskog pisca Etgara Kereta.

Program *Planet Earth*, koji za cilj ima predstavljanje raznolikosti života širom sveta, otičen je u malom filmom *Small planets* Dirka Mantija, koji će na ovogodišnjem Beldocsu imati svetsku premijeru i koji izuzetno efektinm konciznim vinjetama uspeva u tome da nam prenese kolorit svih mikrokosmosa Zemlje.



Igor Stanojević, selektor Beldocsa

Podsticanje javnosti na promišljanje

Programom *Human Rights* Beldocs se pridružuje obeležavanju 70 godina od potpisivanja *Deklaracije o ljudskim pravima*. Shodno programskoj koncepciji, selektovali smo filmove koji tretiraju teme kao što su genocid, trgovina ljudima i smrtna kazna.

Pored filmskih projekcija i razgovora sa autorima nakon prikazivanja filmova, organizovaćemo i tri moderirane panel diskusije na gore navedene teme. Osnovni cilj ovog programa je da podstakne javnost na promišljanje, na zauzimanje kritičkog stava i spremnost pojedinca i društva da zločin protiv čovečnosti prepozna i na njega reaguje.

Marija Vukić, urednica programa Beldocs Human Rights



Podrška filmskim profesionalcima iz Srbije

Beldocs in Progress (BIP) je platforma za predstavljanje domaćih dokumentarnih filmova u fazi razvoja filmskim profesionalcima iz Srbije i inostranstva. Cilj je da se omogući podrška produkciji, postprodukciji, distribuciji, zastupljenosti srpskih dokumentarnih filmova na filmskim festivalima, televizijama i VOD platformama, u vidu predstavljanja projekata urednicima programa festivala, agentima prodaje, distributerima, urednicima televizijskih stanica i potencijalnim koproducentima i novčane podrške. Ove godine nagrade su: 2.000 evra od *Filmskog centra Srbije* i 4.000 evra od producerske kuće *Living Pictures*. **M. Đem Uztufekić, šef Industry programa**



REDITELJI/KE GOVORE



Metafizički triler

Vodič kroz Crnu rupu je metafizički triler koji se kroz život pojedinca bavi univerzalnom tragikom čovjeka, njegovom sudbinom smrtnika, stranca u ovom životu uplašenog pred neminovnošću nestanka svega za šta se za života vezao. Šule je šaman života i smrti, njegova poezija i njegove slike u našem filmu su svjedočanstva čovjeka i patnje njegovog postanka, otuđenosti u ovom svijetu i konačnog nestanka...

Zlatko Pranjić



Univerzalna priča

Veoma smo počastvovani da će naš film učestvovati na Beldocsu zajedno sa filmovima legendi kao što su Zajdl i Ferara. Ovogodišnji program je pun zanimljivih ostvarenja, ali se nadamo da će beogradska publika naći vremena da pogleda i naš Vodič kroz Crnu rupu. To je film o običnom smrtniku koji traži put iz svoje Crne rupe, a pošto svako od nas ima svoju Crnu rupu, to je univerzalna priča o svima nama.

Aleksandar Nikolić



Od lične arhive do eksperimenta

Film 4 godine u 10 minuta nastao je od lične arhive Dragana Jačimovića, snimljene pre 18 godina, tokom njegovog uspona na Mont Everest. Eksperimentalna forma filma inspirisana je emotivnom kompleksnošću njegovog nesvakidašnjeg iskustva. Film je prikazan na festivalu Visions du reel u Nionu, gde je osvojio Specijalno priznanje žirija, a očekuje nas i severnoamerička premijera u takmičarskoj selekciji Hot Docsa.

Mladen Kovačević

Odgovorna građanka

Kroz film Kad dođu svinje želela sam da ispričam priču iz ugla starije žene okružene porodicom, koja je pametna i duhovita, društveno i politički zainteresovana, koja živi na periferiji zemlje a ne u glavnom gradu, koja nije gladna i čija je drama u tome što shvata da živimo kao nojevi sa glavom u pesku,



praveći se da ne shvatamo posrnuće koje nam se događa, koja je odgovorna građanska za razliku od elite naše zemlje, kako vladajuće tako i opozicione, koja iz svojih konformnih stanova i vila prezire običan narod. Dragoslava Aleksić je takva žena.

Biljana Tutorov, rediteljka, scenaristkinja i producentkinja



O ljudima kojih je sve manje

Čarobnjak iz Mutnja je priča o ljudima kojih je sve manje. O Ivi Caru iz sela Mutanj na planini Rudnik u Srbiji. O srpskom Holivudu, stripovima na drveću, piramidama u svinjcu, filmovima, zamku čarobnjaka iz Oza, porodici, životu kakvog je sve manje. Snimali smo u nekoliko navrata u posljednje dvije godine, imali smo i nekoliko probnih prikazivanja a montažu sam završio početkom ove godine. Drago mi je što će svjetska premijera Čarobnjaka iz Mutnja biti baš na Beldocsu koji je zbog fantastičnih autora, brojne publike, posvećenih organizatora, postao jedan od najbitnijih festivala dokumentarnog filma u regiji. Beldocs je postao jedan od generatora uspona srpske dokumentaristike.

Branko Lazić



O lopovskoj privatizaciji

Okupirani bioskop je film o lopovskoj privatizaciji Beograd filma i društvenim grupama koje su upale u bioskop Zvezda u nameri da skrenu pažnju na turbobno stanje u kulturi i društvu. Enterijer bioskopa u raspadanju, gnevni ljudi u njemu i njihovi međusobni odnosi reflektuju ideološku, idejnu i egzistencijalnu krizu u kojoj živimo. Premijera je zakazana za 14. maj, zatvaranje festivala Beldocs što mi je čast, a u bioskopskoj distribuciji će se naći od 17. maja.

Senka Domanović



O običnim ljudima

Za mene premijera na Beldocsu predstavlja povratak festivalu za koji me vežu lepa sećanja i za koji se nadam da ću ostati vezana i u budućnosti. Doći će žuti ljudi i piće vodu sa Morave zapravo je citat bivšeg predsednika Srbije Tomislava Nikolića, tj. njegov citat dela Kremanskog proročanstva, koji se meni učinio prikladnim za naziv našeg filma. Film je priča o kineskoj zajednici u Srbiji, ali i priča o velikim političkim proročanstvima u kojima Srbija danas živi. Okvir filmske radnje predstavlja trodnevna poseta kineskog predsednika Si Đinpinga. Dok srpska Vlada slavi ovaj događaj, mi svedočimo scenama iz svakodnevnog života kineskih migranata, od kojih su neki od 1990-ih godina ovde. Oni žive izolovani u svojoj zajednici, u skladu sa pravilima i tradicijom iste te zajednice, na svom jeziku, a veliki broj njih će uskoro morati da krene dalje, u potragu za nekom drugom privremenom domovinom, jer ovde sa svojim malim privatnim poslovima više neće moći da opstanu. Ovo je film o običnim ljudima, ne o velikim parama.

Tanja Brzaković



Debitant u svetu stripa

Izuzetno mi je drago da će moj film Poslednja avantura Kaktus Bate, zajedno sa filmom Borisa Mitića, otvoriti Beldocs festival. To je moj debitantski film u produkciji Tuna Fish studija iz Beograda i uz pomoć Media Fonda i Filmskog Centra Srbije. Hrvatski kooproducent je Nukleus film iz Zagreba. Tema filma je drugi svetski rat i misteriozna sudbina jednog strip crtača iz tog vremena. Kroz narativ filma će nas voditi Aleksandar Zograf, jedan od naših najbitnijih strip autora.

Reč je o hibridnom dokumentarnom filmu koji ima dokumentarne, igrane ali i animirane segmente. Zografu na njegovom putovanju kroz vreme društvo pravi i Kaktus Bata, prvi strip junak na ovim prostorima koji je nacrtan u diznjevskoj tradiciji i koga je davne 1941. nacrtao Veljko Kockar.

Đorđe Marković, reditelj

Pohvala Ništa

Slatko od Ništa je filmski pandan Erazmovoj Pohvali Ludosti, u kojoj nije Ludost ta koja luta svetom i sočno kritikuje sve živo, već Ništa, 500 godina kasnije, u ovom našem novom, renesansno mračnom dobu. Dokumentarne kadrove Nišega snimalo je više od 60 snimatelja u 70 zemalja, muziku su komponovali Tiger Lillies i Pascal Comelade, a naraciju Nišega, koje nam se sve vreme obraća u stihu, kazuje Iggy Pop.

Sjajno je i simbolično da sve progresivniji Beldocs otvaraju dva nesvakidašnja srpska dokumentarna filma, jedan animirani o preslatkom kaktusu, drugi hiperglobalni o kortomaltezijskom Ništa, što dodatno naglašava pozitivan momentum domaće dokumentaristike.

Boris Mitić, reditelj

